





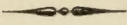
Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



JOURNAL DE CHANT,

PUBLIÉ PAR

J.-B. BLASSEAU ET BIELAERDS.



Troisième Année.



BRUXELLES.

1836.

JOURNAL OF CHANT

REMARKS ON THE VARIOUS PARTS

OF THE

M

1726

567

année 3

BY J. J. J. J.

1726

NOMENCLATURE

DES

MORCEAUX CONTENUS DANS CE VOLUME.

1 ^{re} Livraison.	TOI, romance, musique de LE MOUSQUETAIRE, chansonnette, LA JEUNE FILLE ET LA MORT, ballade, musique de MA LISETTE QUITTONS-NOUS, chansonnette, musi- que inédite de	M ^{lle} LOISA PUGET. » F. SCHUBERT. L. DE BURBURE.
2 ^o Livraison.	L'ECLAIR, opéra (PRIÈRE DU MARIN), musique de LA VALSE, musique inédite de VOUS DEMANDEZ POURQUOI JE PLEURE, romance, musique de	F. HALEVY. CH. BOSSELET. A. PANSERON. F. HALEVY.
3 ^o Livraison.	L'ECLAIR, romance, musique de LES ENFANS D'EDOUARD, nocturne, musique inédite de LE LAC EST TRANQUILLE, barcarolle, musique de UN VOEU A LA MADONE, prière, musique de ACTEON, opéra, musique de	J. DENEFFE. A. PANSERON. LOISA PUGET. D. F. E. AUBER.
4 ^o Livraison.	LES DEUX REINES, opéra, cavatine, musique de LE PAUVRE NEGRE, romance, musique inédite de LE CORSAIRE, chant maritime, musique inédite de LE PORTRAIT, romance, musique inédite de	H. MONPOU. L. A. RAOUX. LEON DE BURBURE. CH. LYS.
5 ^o Livraison.	SON NOM, romance, musique de LA PAYSANNE COQUETTE, ballade, musique de LA JEUNE BATELIERE, barcarolle, musique de SARAH, opéra, musique de	M ^{lle} LOISA PUGET. H. PANOFKA. F. MASINI. ALBERT GRISAR.
6 ^o Livraison.	LA PAUVRE VIEILLE PLEURA, romance, musiq. de IL NE VIENT PAS, HELAS! romance, musiq. inéd. d'A. DE PEELLAERT. LE SYLPHÉ DES AMOURS, romance, musiq. inéd. de JULES DENEFFE. LAURE, musique inédite de	M ^{me} DUCHAMBGE. d'A. DE PEELLAERT. JULES DENEFFE. CH. BOSSELET.
7 ^o Livraison.	LES HUGUENOTS, opéra, romance, musique de LES CHAPERONS BLANCS, opéra, musique de LA CROIX D'HONNEUR, romance, musique	G. MAYERBEER. D. F. E. AUBER. d'ED. BRUGUIÈRE.
8 ^o Livraison.	LE REVEIL D'UN BEAU JOUR, sérénade à quatre voix, avec solo, musique inédite de LE JEUNE MALADE, romance, musiq. inéd. de LAURETTE, ballade, musique inédite de	L. A. RAOUX. LEOPOLD GODINEAU. CH. LYS.
9 ^o Livraison.	LE SOUVENIR, mélodie à deux voix, musique de POURQUOI N'AS-TU RIEN DIT, romance, musique inédite de	A. VOGEL. B. FAUCONNIER.
10 ^o Livraison.	LES RIVES DE L'EBRO, nocturne à deux voix, musique de ELLE DORT, romance, musique de EVEILLE-TOI, chansonnette, musique de LA MARGUERITE EFFEUILLEE, romance, musique inédite de	T. LABARRE. F. MASINI. F. MASINI. LEON DE BURBURE.
11 ^o Livraison.	GUILLIELMO, souvenirs de Venise, musique de LE POSTILLON DE LONJUMEAU, opéra, romance, musiq. d'AD. ADAM. LE MAUVAIS OEIL, opéra, musique de LE LUTHIER DE VIENNE, opéra, musique de	L. DE BURBURE. d'AD. ADAM. LOISA PUGET. MONPOU.
12 ^o Livraison.	TOUT POUR TOI, romance, musique de DIS-MOI, JE T'AIME, romance, musique de CELUI QUE J'AIME, boléro, musique de CHANT D'EXIL, hymne à quatre voix, musique de	LOISA PAGET. » EMILLIEN PACINI. L. A. RAOUX.

ROI

Paroles de Gustave LEMOLNE

Musique de M^{lle} Loïsa PUGET

Andantino sans lenteur

GUITARE

PIANO

Grazioso

Avec ame

cres

cres

Qui c'est toi toi que j'ai - me c'est toi c'est toi que j'ai - me mais he las, peine ex - tre - me! a

pedale pp

fort

tres

toi ja mais

ton nom, c'est

fin

col canto

pedale p

doux

ma pri - è - re de la nuit et du jour ton nom, c'est un mys - tère

cres.
un mystère d'a-mour toi seu-le, tu peux li-re le se-crèt de mon cœur; toi

p *cres.*

Rall. *1^o tempo*

seu-le, tu peux di-re ce doux nom de bon-heur: Oui c'est

rall col canto

2^e C^t

Bien des li-gnes dis-tes sou-vent l'ont com-men-cé, bien des lar-mes se-crètes sou-vent l'ont ef-fa-cé tra-cé par les pé-ran-ce re-te-nu par l'ef-froi, il craint trop la dis-tan-ce, pour te di-re: c'est toi, Oui c'est

cres. *rall* *1^o tempo*

3^e C^t

Dans un bal, en soi-ré-e, loin de toi je me tiens; mais toi mon a-do-ré-e tu me comprends si bien, n'a-tu pas un sou-ri-re un mot fait pour nous

rall. *1^o tempo*

doux un re-gard va te di-re, en trompant tous les yeux Oui c'est

LE MOUSQUETAIRE

CHANSONNETTE

Paroles de Gustave LEMOLVE

Musique de M^{lle} Loïsa PUGET

Allegretto

GUITARE

PIANO *f* *Risoluto*

p *Doux* *cres*

Quand j'étais mousquetaire du Roi, j'étais beau m'li-tai-remaloi!... en a-mour, en a-

ff *p* *p* *cres*

en dim *doux* *cres*

mour comme en guerre j'étais mousquetaire, j'étais beau m'li-tai-remaloi!... quand j'étais mousquetaire en a-

Poco Ball. *p* *cres*

col canto in Tempo *fin*

fort

mour en amour comme en guerre Qui j'étais mousquetaire du Roi!...

p *ff* *cres*

f *P*
Jeune et brillant, il fallut quitter le monde pour
al *legèrement*
al *P*

al *f* *legèrement*
al *f* *P*
al *f* *legèrement*
al *f* *P*

doux *Rall un peu* *un tempo* *fin*
al *f* *P* *fin*
al *f* *P* *fin*
al *f* *P* *fin*

2: C! *f* *P* *fin*
Des en bas quand j'avais sa ble le champ que du bord je bat tai la ram pa que et l'ho te a
près *f* *P* *fin*

3: C! *f* *P* *fin*
Mais ces jours là c'é tait toujours le com mis sa ire qui ve nait me ti rer d'al l'ai re par un ga
la; sa femme a lors de l'ambroi si e me ver sait les jus pré vi eux mais par les Dieux mais par le
Dieux son nec tar de mal voi si e ne va lait pas ses beaux yeux *quand j'é*

LA JEUNE FILLE

ET


LA MORT

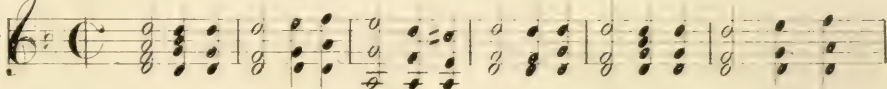
BALLADE

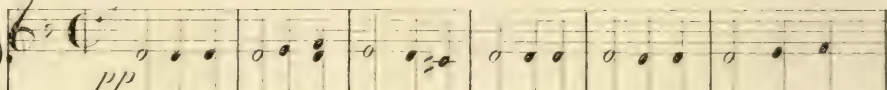
Paroles Françaises de *BÉLANGER*

Musique de *F. SCHUBERT*

Modéré

CHANT 

GUITARE 

PIANO *pp* 

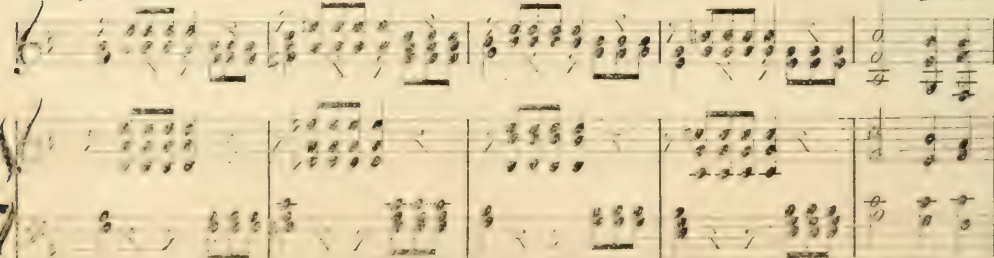
un peu plus vite
(La jeune fille)

Pan-tò me que j'ab-hor-re! tu me poursuis ton

p

p

jour-mou-ri-é! si-tôt! en-co-re en-co-re quel-ques



le Premier mouvement
(la mort)

(la mort)

jours'en co-requelques jours

Don ne ta main, ne tremble

Dim.

pas ma voix est cel le d'une a mi tu vas der mir,

en tre mes bras d'un sommeil plus doux que la

Dim.

MA LISETTE, QUITTONS NOUS.

CHANSONNETTE

Paroles de CH. Paul DE KOCK

Musique de Léon DE BURBURE

Moderato

GUITARE

8

8^a

PIANO

p

Quit-tons nous mou

p

loco

ai-mable Li-se, ton cœur ne peut se corri-ger crois-moi tu

te se-ras-mi pri-se en ju-rant en ju-rant de ne plus chan-ger ta bouche tou-jours

avec grâce dit que j'ai tort d'être jaloux dit que j'ai tort d'être jaloux dit que j'ai tort d'être jaloux

mais pour moi tes yeux sont de glace tiens ma Li set te ma Li set te quittons nous ma Li

set te quittons nous tiens ma Li set te ma Li set te quittons nous

2
 Lorsque, dans un tendre délire,
 Tu jurais de m'aimer toujours
 Ton ame ne pouvait suffire,
 A tes transports (Bis) à nos amours.
 Ta main alors cherchait la mienne
 La presser te semblait bien douce (Ter)
 Aujourd'hui, je cherche la tienne.....
 Tiens, ma Lisette, quittons nous

Mais ne crains pas que je te blâme,
 On n'est pas maître de son cœur,
 Demain, peut être, une autre femme
 Doit m'inspirer (Bis) une autre ardeur.

5
 Jadis le temps passait bien vite
 Cependant nous n'étions que deux,
 Et ta chambre quoique petite,
 Chaque jour (Bis) nous voyait heureux.
 Maintenant tu regardes l'heure
 Au lieu de pousser les verroux; (Ter)
 L'ennui se glisse en ta demeure.....
 Tiens, ma Lisette quittons nous

4.
 Alors ces charmes que j'adore
 De mon cœur s'effaceront tous (Ter)
 Ah! pendant que je t'aime encore
 Tiens, ma Lisette, quittons nous

L'ÉCLAIR

Prière du Marin Chantée par CHOLLET

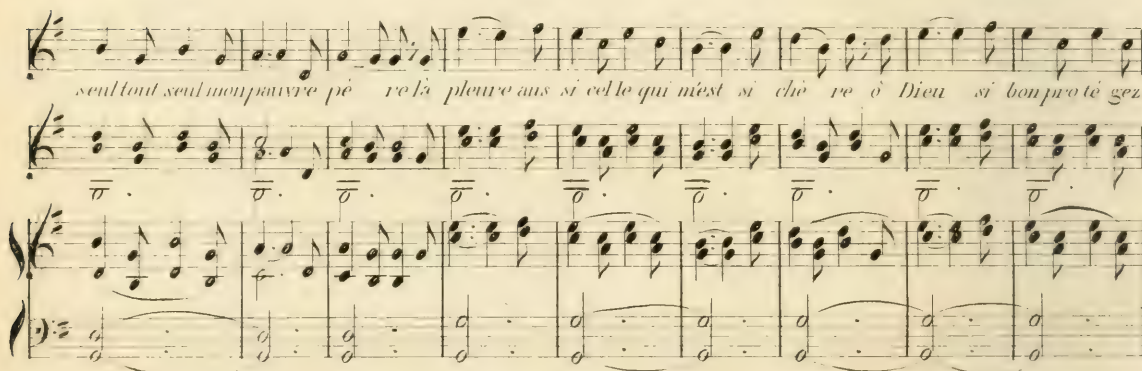
Musique de F. HALEVY.

CHANT 

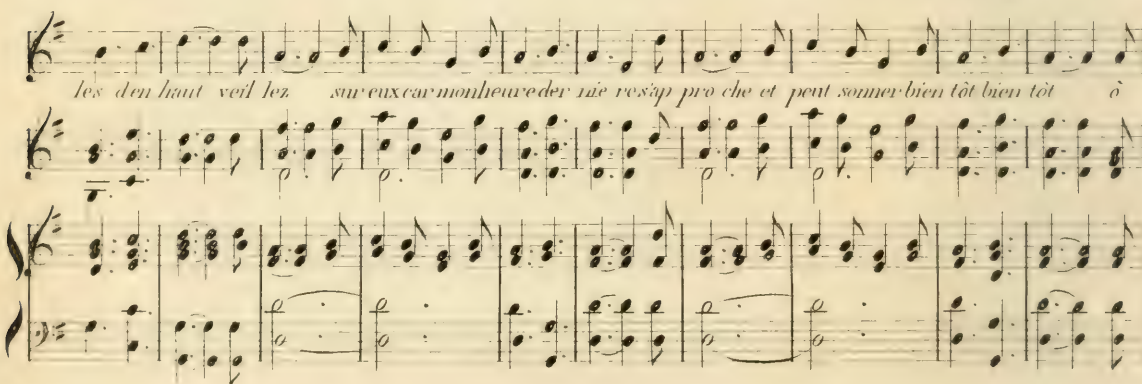
GUITARE 

PIANO 

seul tout seul mon pauvre père la pleure ais si celle qui m'est si chère à Dieu si bon protège



les den haut veif les sur eux car mon heure de r'ie res'ap pro che et peut sonner bien tôt bien tôt à



mon bon Dieu hélas c'est la prière la prière du ma te lot! à mon bon Dieu hélas c'est



la pri-è-re la pri-è-re du ma-te-lot pendant ce

amenez un peu

pp

tous notre en-ne-mi sa-van-ce il gran-dit il me-na-ce il gran-de-sourc

avec chaleur

ment mais ne tre-mez pas Dieu s'e-lui ce-on se con-fie à sa puis-sance à sa pa-tri-e ou

1^{er} Tempo

sait d'à-van-ce qu'en-doit son bras tout son corps tout son sa-voir là-bas là-bas bien loin bien loin sur ter-re gè

pp

mit tout seul tout seul mon pauvre pé-re là pleure au-si cel-le qui m'est si chère ô

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note 'mit' and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

Dieu si bon pro-té-gez les dé-ni-haut ô mon bon Dieu ex-au-cez la pri-ère la pri-ère du

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

ma te lot ô mon bon Dieu ex-au-cez la pri-ère la pri-ère du ma te

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

lot.

The fourth system of the musical score. It begins with a vocal line that ends with a half note 'lot.'. This is followed by a piano solo section. The piano solo features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both marked with a piano (pp) dynamic.



La Valse

Musique de CH BOSSELET

Allegro

Capo Tasto à la 1^{re} Case

GUITARE

PIANO

The musical score is written for guitar and piano. The guitar part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part is in the bass clef with the same key signature and time signature. The score includes vocal lines with French lyrics. The lyrics are: "Compagnes chéris à vous mes a-mis es ve nez ve nez gen te, jouvenel le ma voix vous ap pel le val sez val sez la la la la la la la la la la la la la la". The score is marked with "Allegro" and "Capo Tasto à la 1^{re} Case". The piano part is marked with "PIANO" and "p". The guitar part is marked with "GUITARE". The score is divided into systems, with the vocal lines appearing in the middle of each system. The piano part is written in a style that suggests a waltz, with a steady bass line and chords. The guitar part is written in a style that suggests a waltz, with a steady bass line and chords. The vocal lines are written in a style that suggests a waltz, with a steady bass line and chords.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

f

fin

pp

2
*Accours, donc sous la feuille nouvelle
 N'entends, vous le son des chalumeaux
 Depuis longtemps au bois il vous appelle
 Presser nos pas bergers et pastoureaux
 Compagnes chéries &c &c*

3
*Le jour s'enfuit et mainte bergervette
 Même en dormant pense entendre toujours
 Les sons touchans de la tendre musette
 Et se recueille en pensant aux amours Bis
 Compagnes chéries &c &c*

Sous demandez pourquoi je pleure

ROMANCE

Paroles de M. Emile BARATEAU

Musique de

A. PANSERON

CHANT

GUITARE

PIANO

p

Ne m'interrogez pas ma

mère par pitié laissez moi souffrir bien que ma douleur soit a--me--re

il serait affreux de guerir je crois toujours sentir l'heu--re ou le tambour a

The musical score is written for voice, guitar, and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'ROMANCE'. The score is divided into systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic marking. The second system contains the first line of lyrics: 'mère par pitié laissez moi souffrir bien que ma douleur soit a--me--re'. The third system contains the second line of lyrics: 'il serait affreux de guerir je crois toujours sentir l'heu--re ou le tambour a'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, p). The piano part features a prominent bass line with many sixteenth and thirty-second notes, creating a rhythmic accompaniment. The guitar part provides harmonic support with chords and single notes. The voice part is melodic and expressive, with some notes marked with accents.

retenti vous demandez pourquoi je pleure et vous savez qu'il est parti vous demandez pourquoi je pleure et vous savez qu'il est parti.

Coup *p*

He-las depuis ce jour fu-nes-te non rien ne peut me ras-su-rer
 et le seul bonheur qui me res-te ma mère c'est de te pleurer quand il quit ta ma-
 tre de mou-re mon cœur fut comme un anti vous de mandez pourquoi je pleu-re et
 vous sa-vez qu'il est par-ti vous de mandez pour-quoi je pleure et vous sa-vez qu'il est par-ti

3^e Coup *p*

S'il ne re-venait pas ma mè-re par-den-jem-bras--se vos ge-noux pour
 moi plus de dou-ce-ur chi mè-re he-las plus de fil-le pour-ous ou ma mère il faut
 que l'en-meure quand du cœur les-poir est sorti vous de mandez pourquoi je pleu-re
 vous sa-vez bien qu'il est parti vous demandez pour-quoi je pleu-re vous sa-vez bien qu'il est par-ti

L'ÉCLAIR

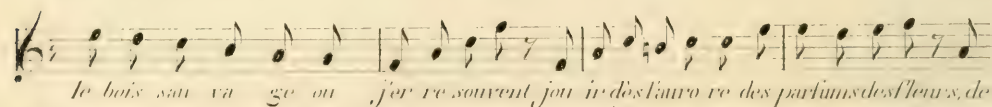
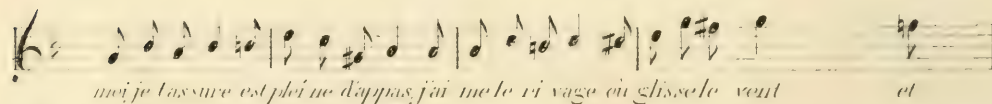
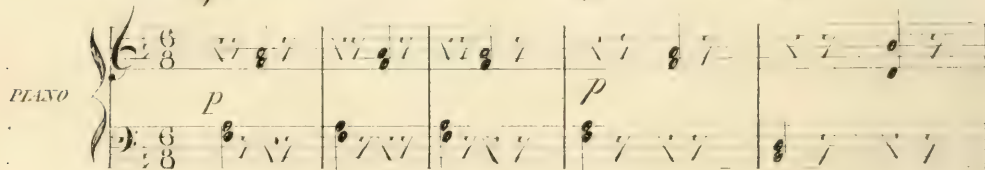
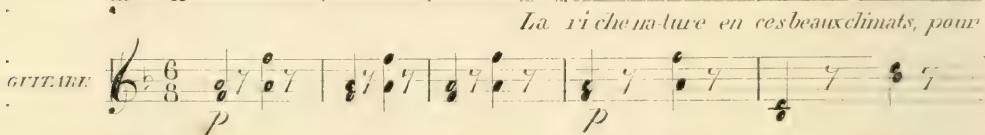
Musique de F. HALEVY

Complets Chantés par M^{mes} PRADHER et CAMOIN

All^{mo} non troppo e grazioso

Henriette

CHANT



nos nuits en corche ri les splendeurs voilà de ma vi e le simple de sir, et mon cœur n'en vi e nul

au tre plaisir et mon cœur n'en vi e au tre plai sir

M^{re} Darbell

2^e Coup

La ri-che na-ture en les beaux climats pour moi je t'as-sure a

fort peu d'ap-pas la fi-rot sou-mis se ne vaut pas vraiment un riche qui pa-ge au

sa-ten brillant des mon-ces d'or qui se-rait sans ef-fort un a-mant va-la-ge qui

(Imitant sa voix avec ironie)

m'of-fre son sort, voi-la de ma vi e le simple de sir et mon cœur n'en vi e nul

au-tre plaisir et mon cœur n'en vi e nul au-tre plai-sir



LES ENFANTS D'EDOUARD

Nocturne à deux voix égales

Paroles d'Ernest MORREN.

Musique de J. DENEFFVE

à son Ami A. SATABIN

Andante con moto

SOPRANO 1

SOPRANO 2

GUITARE

PIANO

Fils d'E-dou

Fils d'E-dou-

p

cres-

ard princesses infor tu nés sous cet te tour ca chés à l'An gle ter re nous languissons he las en pris

ard princesses infor tu nés sous cet te tour ca chés à l'An gle ter re n' languissons he las avec agitation

p

f f

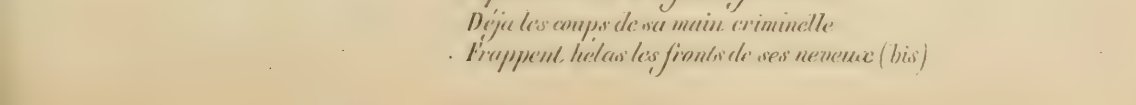
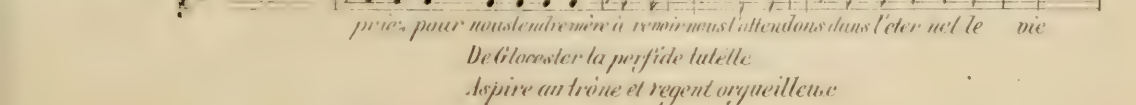
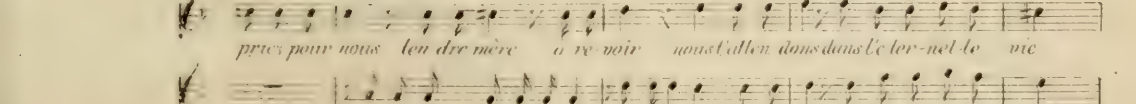
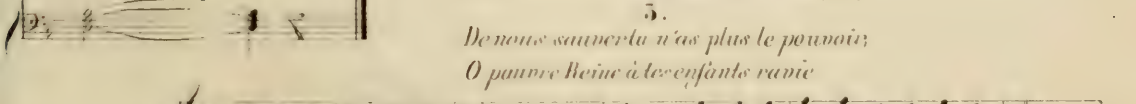
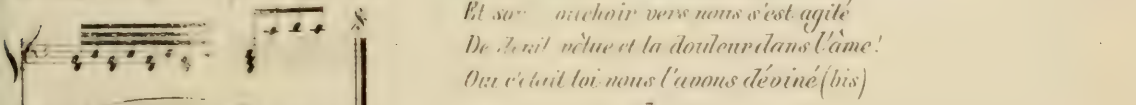
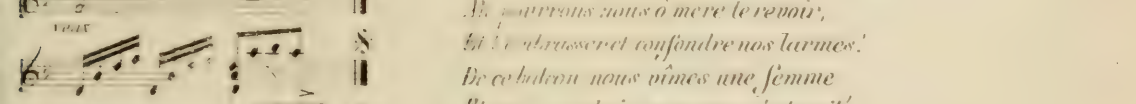
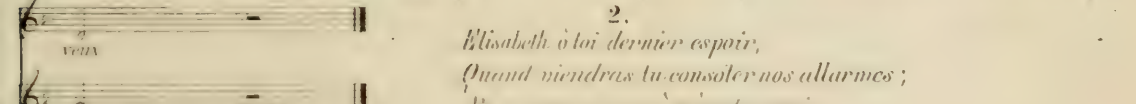
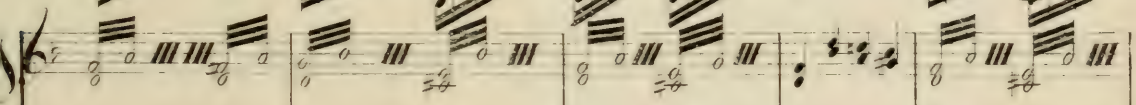
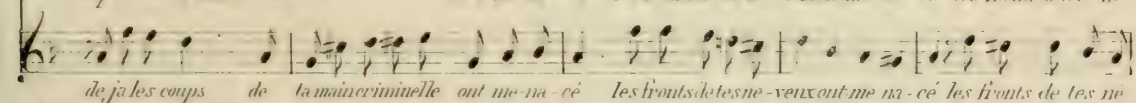
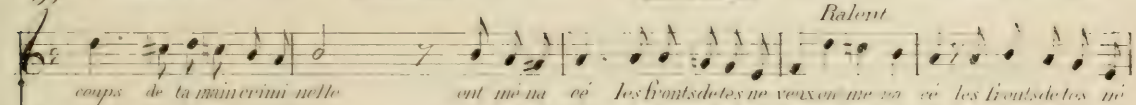
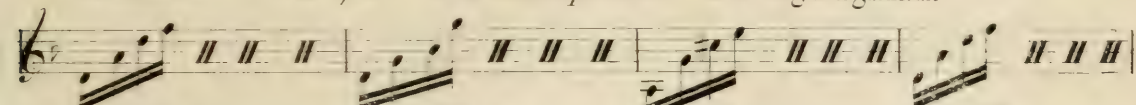
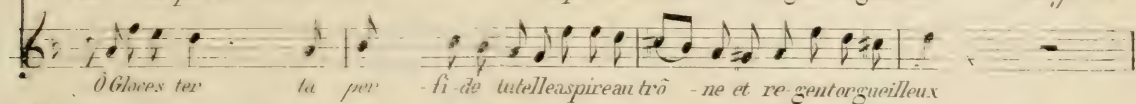
p

avec force

O Glo ces

nés loin de Windsor et loin de notre mère

en prisonnés loin de Windsor et loin de notre mère



2.
Elisabeth ô toi dernier espoir,
Quand viendras tu consoler nos allarmes ;
Ah ! pourrions nous ô mère te revoir,
Et te embrasser et confondre nos larmes !
De ce bûche nous vîmes une femme
Et son approche vers nous s'est agitée
De deuil vêtue et la douleur dans l'âme !
Où c'était toi nous l'avons déviné (bis)

3.
De nous sauver tu n'as plus le pouvoir ;
O pauvre Reine à tes enfants ravie

prends pour nous l'en dre mère à re voir nous t'at tendons dans l'é ter nel le vie

prends pour nous l'en dre mère à re voir nous t'at tendons dans l'é ter nel le vie

De Gloucester la perfide tutelle
Aspire au trône et regent orgueilleux
Déjà les coups de sa main criminelle
Frappent, hélas les fronts de ses neveux (bis)

LE LAC EST TRANQUILLE

BARCAROLLE

Paroles de M^r Leon S^t JAMES

Musique d'Auguste PAVSERON

Accomp^t de Guitare par P^e DEFASIGNIES

Moderato

CHANT

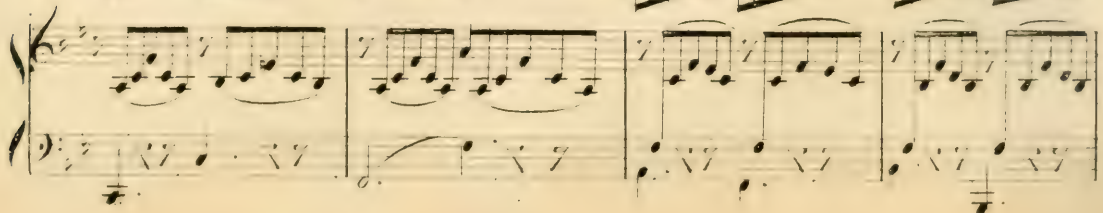
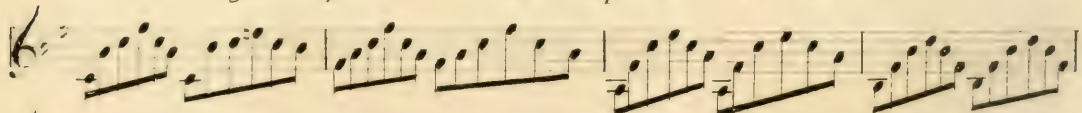
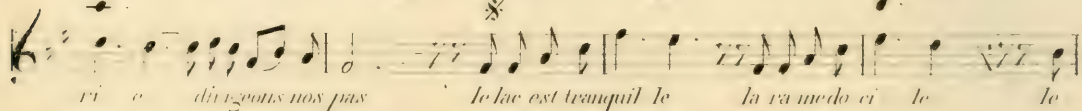
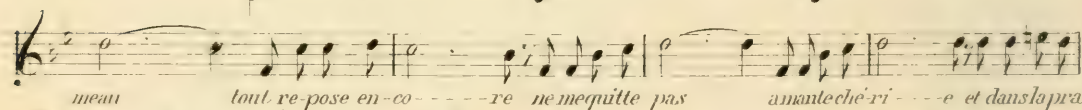


GUITARE



Sempre legato

PIANO



lac est tran-qui-le ja-mais plus beau jour ja-mais plus beau

jour n'a lui pour l'amour jamais plus beau jour n'a lui pour l'a

mour

2.
 Ainsi que l'oiseau
 Qui rase la terre
 Tu glisses sur l'eau
 Ma barque légère
 Des joyeux réphirs
 L'haleine enbaumée
 De ma bien aimée
 Offre les soupirs
 Le lac &c.

3.
 Vite à l'autre bord
 Vogue ma nacelle
 Il sera le port
 D'un amant fidèle
 Cédant aux desirs
 L'oiseau du bocage
 Invite au partage
 De ses doux plaisirs
 Le lac &c.

UN VŒU A LA MADONE

Paroles de M^r Gustave LEMOINE

Musique de M^{lle} Loïsa PUGET

Moderato

GUITARE

PIANO

très doux

cres.

O sainte Ma-do-ne, ma bel le pa-tro-ne, si dou-ces si bon-ne, quand j'étais en

fant! en-tends ma priè-re, et sur ce te-ter-re laisse en-cor ma mè-re

dim. p

cres.

bien expressif

ad libitum

laisse en-cor ma mè-re! je l'ai-me tant je l'ai-me tant!

dim.

col canto.

in tempo

fin plus animé

Vois comme elle est fiée, tu e vois son regard mourant pour

fin

cres - - - - - doux

ra cheter sa vi - e, veux tu veux tu mon sang, j'ai don- né mon ro- sai- - ve mes bi- joux mes a-

cres - - - - - dim p

cres - - - - - dim

tous pour les jours de ma me- re, je don- nerai mes jours

cres - - - - - dim Rall

*Je n'ai plus rien au monde ;
Mais Pedrille cent fois
M'a dit ta tresse blonde
Vaut plus que l'or des Rois.
Celle mère adorée,
Par pitié, rends la moi,
Et ma tresse dorée
Vierge, sera pour toi
Un jour, dans la chapelle,
En offrande tombait
Chevelure si belle
Que Pedrille en revait !...*

*Où sainte Madone,
Sans regret, je donne
Ma belle couronne,
Mon seul ornement..
Mais, sur cette terre,
Laisse, à ma prière,
Laisse encor ma mère. (bis)
Je l'aime tant !... (bis)*

*À présent, pour lui plaire,
Hélas ! je n'ai plus rien !
Aime moi bien, ma mère.
Ma mère, aime moi bien !...*

O sainte Ma do ne mon cœur t'abandonne avec ma couronne mon amour pour tout sois ton jours be ni e

toi qui rends Ma ri e mère si che- ri e mère si che ri e à son enfant à son en fant

ACTÉON

Paroles de F. SCRIBE

Musique de D. F. E. AUBER

ROMANCE chantée par M^{re} RÉVAL*Allegretto*

GUITARE

PIANO

Jeunes beautés charmautes de moi sel les vous qui de
 vez a voir des si doux yeux soyez le las aussi bonnes que bel les prenez pi
 tie d'un pauvre malheureux le sort qu'il a atteint de le las se sans espoir le

fin *fin* *fin*

p *fin* *fin*

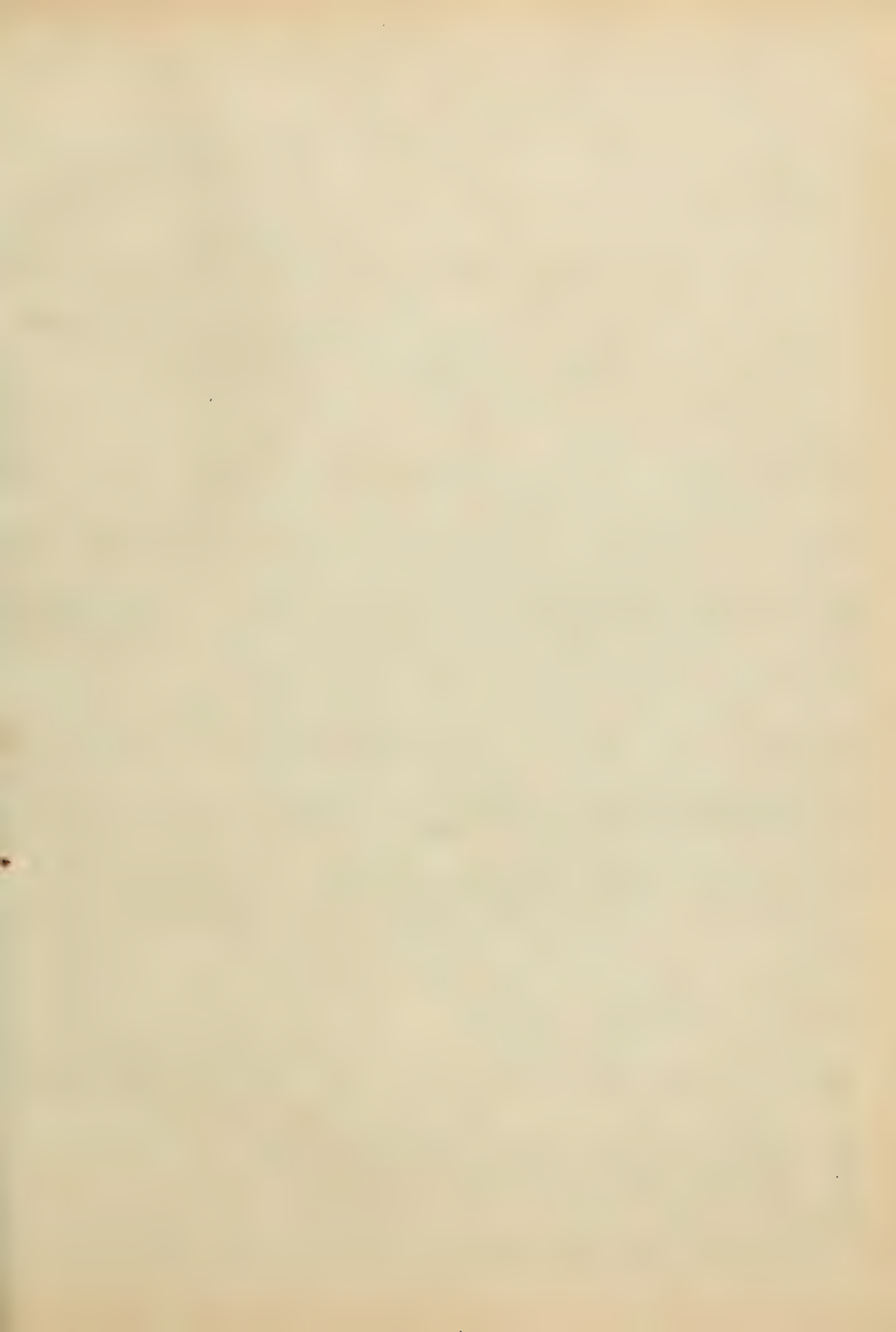
Le sort qui vint l'atteindre sa- ra vous en mourir ju- gez s'il est à plaindre il ne peut plus vous

voir ju- gez s'il est à plaindre il ne peut plus vous voir

8va

2

Il n'est du moins permis de vous entendre
 Je garderai toujours au fond du cœur
 Le souvenir de cette voix si tendre
 Dont les accents consolent la douleur
 Le sort qui vint l'atteindre
 Le laisse sans espoir
 Le sort qui vint l'atteindre
 Saura vous en mourir
 Jugez s'il est à plaindre
 Il ne peut plus vous voir } bis



LES DEUX REINES

Paroles de M. F. SOULIÉ et ARNOULD

Musique de l'illp. MONPOU

Caravine Chantée par M^{lle} PREVOST

Andante sans lenteur

CHANT

Capo Tasto à la 1^{re} Case

GUITARE

PIANO

pp douce

For - tune obs - cu - re - sort

cres.

p

mf

dim

pp legato

qui n'est pas le mien

sim ple

pa ru

re i ci

ca chez moi bien

si quel que

pe i ne pleure

en se cret

de vant

la rei ne

on se

lai rait

For - tune obs - cu - re - sort qui n'est pas le mien

sim ple

pa ru

re i ci

ca chez moi

bien pour que la plain te

ex pres roy dim

p

des malheureux i ci sans crai te parle a mes yeux For tune obs

mf

eres

dim

pp

en re sort qui n'est pas le mien sin ple pa ru re i ci ca chez moi

biensin ple pa ru re simple pa rurei ci cachez moi bien sin ple pa ru rei ci cachez moi

eres

eres

bien sin ple pa ru re ca - chez moi bien

f

rin

dim

dim

LE PAUVRE NÈGRE

ROMANCE

Paroles de MILLEVOYE

Musique de L. A. RAOUX

à M^{te} le Baron DE ZEEHAERT

Allegretto

CHANT

GUITARE

PIANO

Ra vi na guè re aux cô tes de Gui né e le pauvre

Nè gre, ac ca ble de ses maux pleu rait un jour sa tris te des ti né e,

et de sou pirs ac com pa gna it ces mots. « quai je donc fait au Dieu de la na

tu re pour qu'il m'im pose escla vage et dou leur? ne suis je

pas aus-si sa cré-a-tu--re? est-ce un for-fait que ma noi-re cou-leur?

est-ce un for-fait que ma noi-re cou-leur?

a tempo
p

pp
Diminuendo Loco a Poco pendendo

2.

Comme le blanc, dont la rigueur m'opprime,
N'étais-je pas formé pour le bonheur?
J'aimais Nèzi, seule elle eut ma tendresse,
Et son regard faisait battre mon cœur.
Heureux époux, j'allais devenir père.
O cher enfant, gage de notre amour,
Respires-tu pour consoler ta mère?
As-tu péri sans connaître le jour (bis)

5.

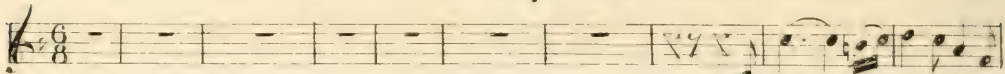
Où jamais plus je ne verrai l'ombrage
Des bananiers que je plantai pour toi
Ni l'autre sombre où, par un jour d'orage,
O ma Nèzi, je te dis-sois à moi?
Ni ma cabane, à mon cœur toujours chère,
Qu'en ses vieux ans mon père me transmitt;
Ni le ruisseau de la roche où ma mère
Du grand sommeil dans mes bras s'endormit (bis)


LE CORSAIRE


CHANT MARITIME

Paroles de M^r Alfred MOTTE

Musique de M^r Léon DE BURBURE

CHANT 

GUITARE 

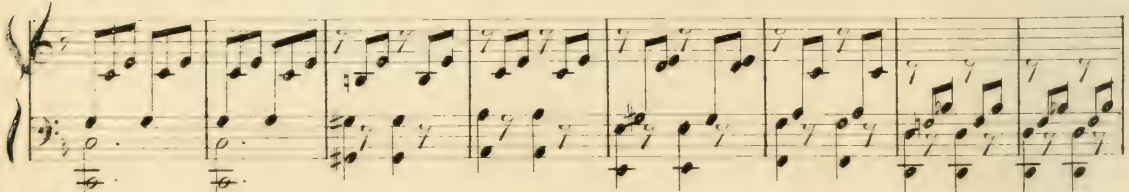
PIANO 

An lar - ge ment jo-li na-

vi re le Ciel est pur le vent est frais et O ce an est ton em



pi re tous nos combats sont des suc - cès tous nos com-bats



sont des suc cès j'ai me a le voir porter dans ta ca re - ne tous ces boulets - stigmatises glo ri

poco ritard. a tempo



eux et puis ar haut de tout l'è le mi sai - ne de plyx er au soleil ton pavillon joy.

eux Vo -- gue mon brick vo gue fier et ra - pi de cher chons au loin de l'or et des a

mours de sang de sang notre hache est a - vi - de vo gue mon brick vo gue vo gue tou jours

Ouvre aux brisés toutes les ailes;
 Sur toi veillent les matelots.
 Plus vite que les hirondelles,
 Effleure la cime des f'lots: (bis)
 Vais ce point noir à l'horizon qui brille;
 C'est la ton but... demain tu l'atteindras.
 Déjà d'espoir je sens bondir ta quille;
 Oui, mon vaisseau, demain... demain tu combattras
 Vogue, mon brick à°.

Ils repoussaient notre courage,
 Bue, fiers de leurs vieilles couleurs:
 Lâches enfans qu'un vent d'orage
 Jette à genoux, versant des pleurs: (bis)
 Ah! nos poignards brisent tant d'arrogance,
 Point de pitié! du sang, frères, du sang!...
 Le monde entier sache notre vengeance:
 Ils nous ont dédaignés, qu'ils tremblent maintenant.
 Vogue, mon brick. à°.

LE PORTRAIT

ROMANCE

Paroles de M^r...

Musique de CH. LIS

CETTE ROMANCE FAIT SUITE A CELLE DE PORTRAIT CHARMANT DU MEME AUTEUR

Andante > Gracioso

PIANO

p con espress

p

ritard

Dans un por-trait pla-cer le bien su-prê-me, j'ai quel-que

legato

fois sa vou-ré cette er-reur sa ge-da-mour un por-

ritard

trait plaît au cœur! mais un por- trait ne dit pas je vous
conexpres

ai me!... mais un portrait ne dit pas je vous ai me!... ritard

conexpres

ritard

Pour finir

pp

2 3

Oui, je connais la fôlle et douce ivresse,	Dans le portrait de ma charmante amie,
Du tendre amant qui loin de ses amours,	Avec plaisir je revois ces traits,
Couvre un portrait de baisers tous les jours.	C'est le miroir qui repete ses traits
Mais un portrait rend il une caresse (bis)	Mais son portrait n'a pas sa voix chérie (bis)

4

Tre'sor d'amour, le portrait d'une belle,
De sa constance est le gage chéri,
Souvent, hélas! le serment est trahi.
Mais son portrait du moins reste fidèle... (bis)

SON NOM!!

ROMANCE

Musique de M^{lle} Loïsa PUGET

Capo Tasto Allegretto

à la 1^{re} Case

GUITARE

PIANO

Ped

doux et léger

pp

cres

dim

Le nom de cel le que j'aime je le ca che dans mon cœur nul ne le sait que moi mè-me c'est mon

P leggiero

cres

dim

très doux et un peu animé

se cret mon bonheur mon secret mon secret mon bonheur il est là il est là dans mon cœur mon secret

doux et lié

pp Ped

cres

mon secret mon bon- heur il est là il est là dans mon cœur

cres

f

f

cres

1^{er} Couplet

Ce monde lice insaisissable je ne veux pas le contempler, je ne l'écris pas sur le

sa ble je ne le dis pas en pa pier je n'en par le pas à la bri se la bri se pent le mur mu

rer à l'é cho de peu de sur prise l'é cho pour rait le sou pi rer le sou pi

2

Les chants, ou tout mon cœur respire,
C'est lui qui me le dit tout bas;
Pourtant, dans les vers qu'il m'inspire,
Lui seul il ne se trouve pas
Ce nom que rien ne peut vous dire
Si je la voyais en ces lieux,
Malgré moi, vous pourriez le lire
Il serait (écrit dans mes yeux) bis
Le nom de celle que j'aime,
C'est mon secret mon bonheur;
Mais souvent, malgré moi-même,
Mes yeux trahissent mon cœur,
Et pourtant, et pourtant, par bonheur,
Il est là, toujours là, dans mon cœur,
Ce doux nom, mon secret, mon bonheur,
Il est là, toujours là, dans mon cœur.

5

Comme une fleur qui nous est chère
Et qu'on craint de voir se faner,
Je ne veux pas, loin du mystère
Dans les vaines le profaner,
J'aime bien mieux, quand je m'éveille
Être seul à le prononcer
J'aime bien mieux, quand je sommeille
De ce nom (me sentir bercé) bis
Le nom de celle que j'aime,
Je ne le dis qu'à mon cœur,
Nul ne le sait que moi-même,
Ce mystère est mon bonheur,
Qui ce nom ce doux nom, mon bonheur,
Il est là, il est là, dans mon cœur,
Mon secret, mon secret, mon bonheur,
Il mourra, il mourra dans mon cœur.

SON NOM!!

ROMANCE

Musique de M^{lle} Loïsa PUGET

Capo Tasto Allegretto

à la 1^{re} Case

GUITARE

PIANO

Ped

doux et léger

pp

cres

dim

Le nom de cel le que j'aime je le ca che dans mon cœur nul ne le sait que moi mè me c'est mon

p leggiero

cres

dim

très doux et un peu animé

se cret mon bonheur mon secret mon secret mon bonheur il est là il est là dans mon cœur mon secret

doux et lié

pp Ped

mon secret mon bon heur il est là il est là dans mon cœur

cres

f

f

cres

1^{er} Couplet

Ce monde lies in saisissable je ne veux pas le confier, je ne l'écris pas sur le

sa ble je ne le dis pas en papier je n'en parle pas à la brise la brise sent le mur mu

rer à l'écho de peu de surprise l'écho pourrait le soupçonner le soupçonner les

2

Les chants, ou tout mon cœur respire,
C'est lui qui me les dit tout bas;
Pourtant, dans les vers qu'il m'inspire,
Lui seul il ne se trouve pas
Ce nom que rien ne peut vous dire
Si je la voyais en ces lieux,
Malgré moi, vous pourriez le lire
Il serait écrit dans mes yeux bis
Le nom de celle que j'aime,
C'est mon secret mon bonheur;
Mais souvent, malgré moi-même,
Mes yeux trahissent mon cœur;
Et pourtant, et pourtant, par bonheur,
Il est là, toujours là, dans mon cœur;
Ce doux nom, mon secret, mon bonheur,
Il est là, toujours là, dans mon cœur.

3

Comme une fleur qui nous est chère
Et qu'on craint de voir se faner,
Je ne veux pas, loin du mystère
Dans les salons le profaner,
J'aime bien mieux, quand je m'éveille
Être seul à le prononcer
J'aime bien mieux, quand je sommeille
De ce nom (me sentir bercé) bis
Le nom de celle que j'aime,
Je ne le dis qu'à mon cœur.
Aul ne le sait que moi-même,
Ce mystère est mon bonheur,
Qui ce nom ce doux nom, mon bonheur,
Il est là, il est là, dans mon cœur,
Mon secret, mon secret, mon bonheur,
Il mourra, il mourra dans mon cœur.

LA PAYSANNE COQUETTE

BALLADE

Musique de H. PAVOFFKA

Moderato

CHANT

Un son-sur-la Braye-re an-près de ma chaumière sa voix ton chant et fiè-re m'a

GUITARE

PIANO

ait appris l'a-mour ma-ait appris l'a-mour hé-las! de puis ce jour mon cœur gemet et soupire

cres

re je sens un mal très leet là-là que son nom seul m'a prié en vain pour l'oubli

poco riten

cres

er aux saints autels le soir j'allais prier sa voix pa-rait ton jour mes supplis

er a cet a-mour fi-dè--le mon cœur se ra re-bel--le il faut è-tre cru-el car

tout le bonheur est là tra la la la tra la la la tra la la tra la la la

poco più vivo

tr

poco riten

2^e Coupl

Ma voix plus ne se mêle aux chants de Phi-lo-mè-le re-ven se pas-tou-rel-le je

pen-se en co-ra lui je pen-se en co-ra lui en vain je l'a-rais lui je vois ton jour sans ma

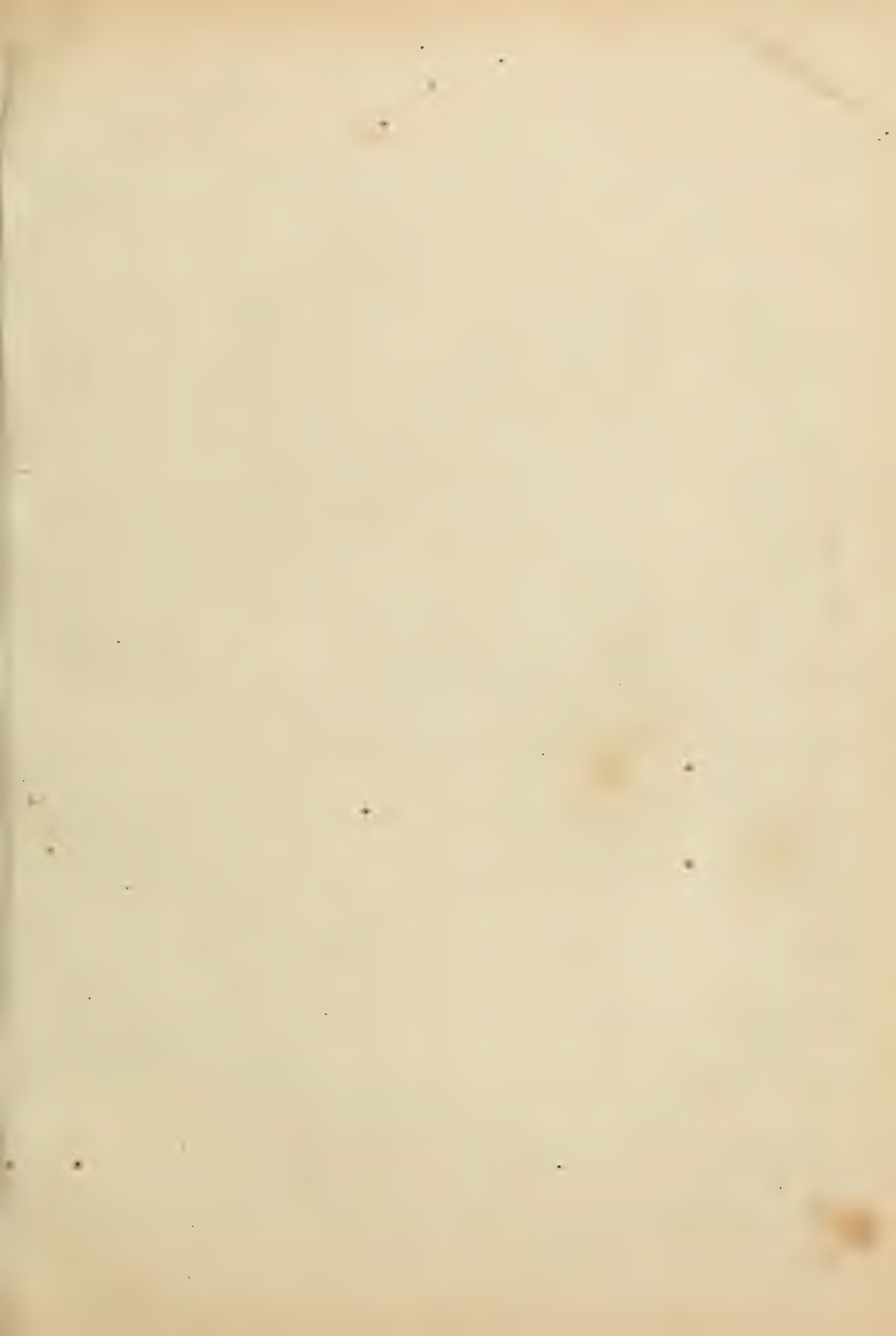
ge c'est mal gré moi mais de sa foi mon cœur che-ris l'hommage te las comment ba-ner de ma pen

sée un si doux sou-ve-nir j'at-tends j'at-tends Dieu s'il al-lait ve-nir à

cet a-mour fi-dè-le mon cœur se ra re-bel-le il faut è-tre cru-el-le car

tout le bon-heur est là tra la la la tra la la la tra la la tra la la





LA JEUNE BATELIÈRE

BARCAROLLE

Musique de F. ALAISNI

Andantino semplice

GUITARE

PIANO

mf

pp

f

p

mf

f

sur ma barque le gè re jeune e tran

ger passez près de la ba te liè re en vain vous sou - pi rez

au ne chève de la plage elle a donné son cœur elle

rit.

a donné son cœur sur un au-tre ri-ra-ge pas-sez beau-voy a geur

ritard

p

sur un au-tre ri-ra-ge pas-sez beau-voy a geur

p

And^e simplice

2^e C $\frac{6}{8}$

Tan-dis que ma na-cel-le des on-des suit le cours, sur vo-tre luth fi-de-

ce le brez les a mour va tre chan son na i ve fait pal pi ter mon cœur fait

pal pi ter mon cœur mais sur un au-tre ri-ra-ge pas-sez beau-voy a geur

mais sur un au-tre ri-ra-ge pas-sez beau-voy a geur

And^e simplice

5^e C $\frac{6}{8}$

Sans doute un au-tre bel le au loin vous a sé-duit et mon humble na-cel-le vers

et le vous en-duit rê-ter ve gardi ni de doit en-flammer son cœur

doit en-flammer son cœur sur ma bar-que ra-pi-de pas-sez

beau-voy a geur sur ma bar-que ra-pi-de pas-sez beau-voy a geur





SARAH

Musique d'AL. GRISAR

BALLADE

Chantée par M. DESLANDES

GUITARE

8^a

PIANO

p

loco

p

Un jour do-ra ge nous la me na dit on dans ce vil la ge nul ne sa-vail son

nom pau vre fille in connue et le nous est venue a vec un coup de vent son

rall: un peu plus vite

nom car l'i guare a t elle un seul pa rent en nous a rien co re et voi là de Sa ra

un peu plus vite

tout ce que l'on de- vi ne on la craint mais on plaint malgré son ori- gi- ne la caudeur la dou- ceur
 de la pau- re or- pheli- ne la caudeur la dou- ceur de la pau- re or- pheli- ne de la
 pau- re or- phe- li- ne de la pau- re or- phe- li- ne

dim. p cres. dim. p

2.

Dans la campagne
 Nul chasseur ne la suit
 Sur la montagne
 Elle court jour et nuit
 De fleurs parant sa tête
 Et bravant la tempête
 Elle semble un lutin
 Au pauvre... chose étrange
 Elle donne son pain
 Et semble alors un ange
 Et voilà de Sara- &c.

SARAH

Musique d'Al. GRISAR

BALLADE

Chantée par M^{lle} DESLANDES

GUITARE

8^a

PIANO

p

lento

p

Un jour do- ra- ge nous l'a me- na dit on dans ce vil- la- ge nul ne sa- vait son

nom pau- vre fille in- connue et le nous est ve- nue avec un coup de vent son

nom on l'i- gnore et l'el- le n'en- sait rien en- n'en- sait rien en- n'en- sait rien et voi- là de Sa- ra

rall

un peu plus vite

un peu plus vite

tout ce que l'on de- vi ne on la craint mais on plaint malgré son ori gri ne la candeur la dou- ceur
 de la pau- vre or- phé- li ne la candeur la dou- ceur de la pau- vre or- phé- li ne de la
 pau- vre or- phé- li ne de la pau- vre or- phé- li ne
 dim. p cresc. dim. p

2.

Dans la campagne
 Nul chasseur ne la suit.
 Sur la montagne
 Elle court jour et nuit
 De fleurs parant sa tête
 Et bravant la tempête
 Elle semble un lutin
 Au pauvre... chose étrange
 Elle donne son pain
 Et semble alors un ange
 Et voilà de Sara- &c.





LA PAUVRE VIEILLE PLEURA

ROMANCE

Musique de M^{me} DUCHAMBGE

CHANT

Vous qui re-ve nez de l'ar-mée n'auriez vous pas con-mi mon fils

GUITARE

PIANO

hé las de chagrins con-su mée loin de lui je souffre et vieil lis,

oh! di tes faut il que j'es-pe-re par lez et Dieu vous bé ni ra, d'un

The musical score is written for three parts: Chant (Vocal), Guitare (Guitar), and Piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The guitar part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The vocal part consists of a single melodic line with lyrics written below it.

mot conso lez u-le mè-re, et la pauvre vieil-le pleu-ra et la

Ritard
pau-vre vieil-le pleu-ra

2.
 Je me souviens malgré mon âge
 Que lorsqu'il s'éloigna d'ici
 Les jeunes filles du village !
 Et les mères pleuraient aussi.
 Souffrant sans le faire paraître
 Lui sur son cœur il me sera
 Maintenant il est mort peut-être
 Et la pauvre vieille pleura (bis)

3.
 Votre fils dit le militaire
 N'est pas mort, j'en jure ma foi
 Je le connais, son nom est Pierre
 Il est lieutenant comme moi
 Calmez votre douleur amère,
 Oh ! j'en suis sûr il reviendra
 Il est ici, voyez ma mère
 Et la pauvre vieille pleura (bis)





IL NE VIENT PAS HÉLAS

ROMANCE

Paroles d'Auguste *CAVÉ*

Musique d'Auguste *DE PELLAERT*

Gratioso

CHANT

Le vert feuillage, de ce bo

GUITARE

PIANO

p

ca ge ca che a mes yeux

les cieux

mais ce mys tère peut que plai re à dix huit



2
 Ah ! quand on aime
 D'amour extrême,
 Qu'un rendez-vous
 Est douce
 N'est fidèle,
 Ici, l'appelle :
 J'entends, je crois,
 Sa voix

4
 Qu'il te mène
 Et ta chaumière
 Le jour s'enfuit
 La nuit
 La lune errante,
 Pâle et tremblante,
 Serait à son tour
 L'amour

5
 Charmante ivresse !
 Douce allegresse...
 Il ne viens, pas,
 Hélas !
 Ta bien aimée
 Toute allarmée,
 Perd de te voir
 L'espoir

5
 Ah ! quand on aime
 D'amour extrême
 Un rendez-vous
 Est douce
 Quelqu'un s'avance !
 O Dieu !... silence...
 Le ciel a lui.
 C'est lui !

LE SYLPHIE DES AMOURS

ROMANCE

Paroles de A. VANHASELT

Musique de J. DENEVE

Andante

GUITARE

PIANO

p *f* *Accrescendo*

Mi - nuit a-mè le mystè---re, et le Ciel bruit, ses couleurs; des-

Rall

cents dans ombre soli tai re o vo lage habi tant des fleurs, au soufle enbaume de ton

ai---le ber--cant le sommeil de ma bel-le vo----- le doux sylphe des a-

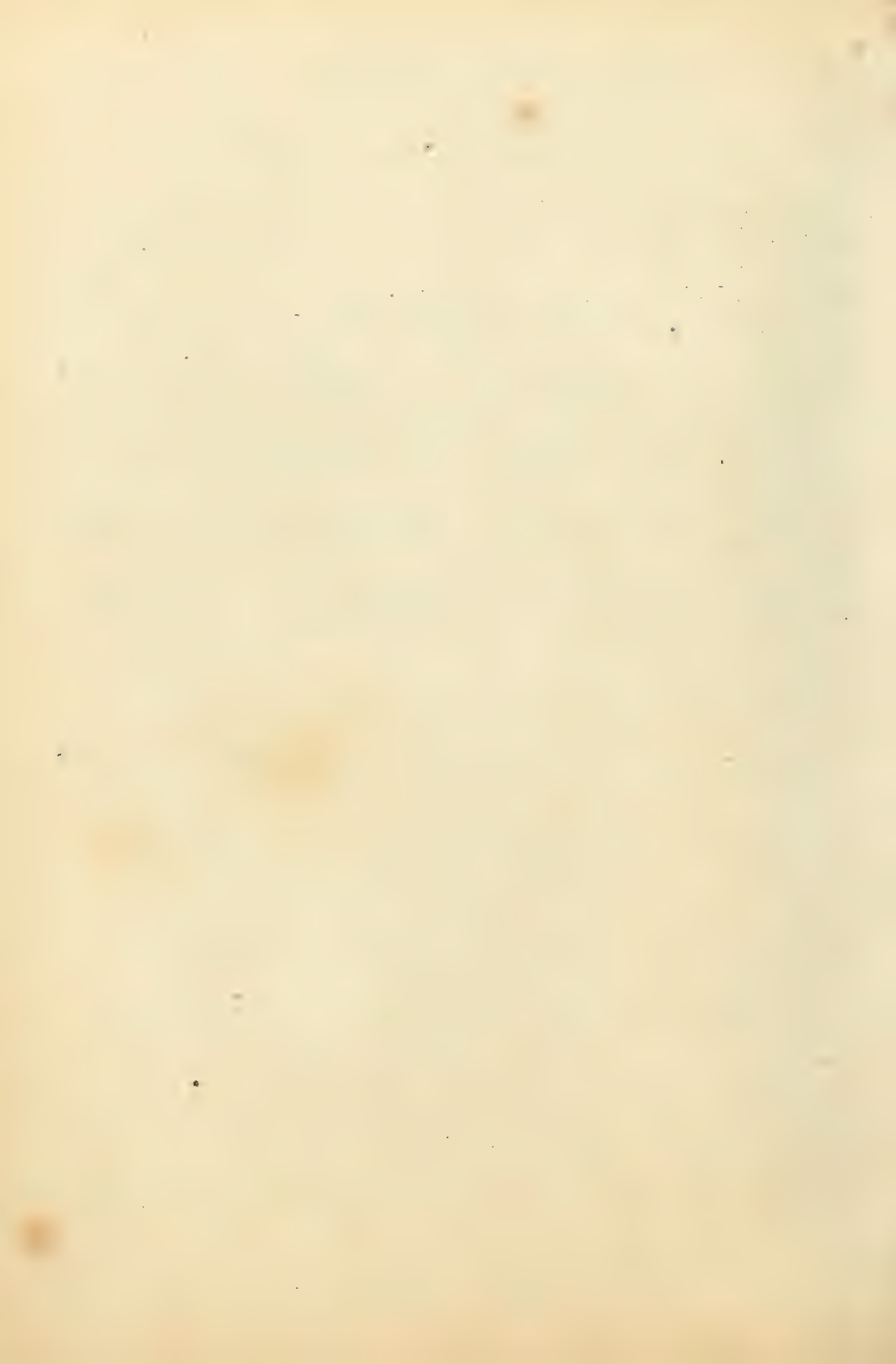
mours sylphe le-ger vo-le tou-jours sylphe le-ger vole toujours

2

*Tu vois de la beauté plaintive
 Endort en secret les soupirs ;
 A l'écité d'une autre rive
 Tu rappelles les souvenirs ;
 Du prisonnier qui plus n'espère,
 Tu rends la chaîne plus légère
 Vole donc sylphe des amours ;
 Sylphe léger vole toujours !*

3.

*A celle que j'aime en silence,
 Va demander tendre retour ;
 Qu'elle me donne l'espérance,
 Comme elle m'a donné l'amour
 Dis lui qu'il respire pour elle
 Bien loin du monde un cœur fidèle
 Vole doux sylphe des amours ;
 Sylphe léger vole toujours !*





LAURE

Musique de CH. BOSSELET

Moderato

CHANT

Comme au Ciel une étoile bril---le Lau-re bril-lait en ces beaux

GUITARE

PLANO

lieux mais son a---me de jeun-ne fil---le des a-mans re-jet-ait les vœux des a-

Rall

mais re-jettant les vœux et le di-sait je ne suis pas pres-se'-e et la voi-

*survez**pp*

-là sous la cou che la ce a ah d'adestin ar-ret trop rigoureux hier en

crès *crès* *f* *sfz* *dim*

ser elle e-tait si jo li e elle é-tait si jo li e et cet le

p *f* *p*

mut el-le s'est en-dor mi-e pour ne plus r'ouvrir ses beaux yeux pour ne plus r'ou

f *pp*

voir ses beaux yeux

8^a *loco*

2

*La joie animait sa parole
 Son front était orné de fleurs
 Et sur sa tête une auréole
 Jetait les plus vives couleurs
 L'avenir seul occupait sa pensée
 Et la voilà &c.*

3

*Parmi ceux que son doux sourire
 Attirait, charmait tour à tour
 Deux rivaux ivres de délire
 Se sont frappés au point du jour
 Laure occupait leur dernière pensée
 Et la voilà &c.*

4

*Vous qui l'appeliez votre amie
 Une larme au banquet fatal
 Trop souvent la mort nous convie
 A l'heure où nous rêvions le bal
 De folâtrer Laure était empressée,
 Et la voilà sous la couche glacée
 Ah redoutez son destin rigoureux
 Hier encor, elle était si jolie
 Et cette nuit elle s'est endormie
 Pour ne plus rouvrir ses beaux yeux.*

LES HUGUENOTS

Romance chantée par VOURRIT

Musique de G MEYERBEER

Andante

CILINT

Récitatif

GUITARE

Alto

ad libitum

PIANO

tr

Vient se faire à mes yeux enchantés

cres

Frezsez un peu

1^{er} Coup

And^{te} grazioso (*con delicatezza*)

Plus blanc que la

loco

(Orchestre)

(Alto) *pp*

blanc hermin *ne* *plus pure* *plus*

crescendo *p*

molto cres
pp (doux)
 pu-re qu'un jour de printemps un ange me vien ge di vi ne de sa vue eblouit mes

stringendo ma - - poco a - - poco
sen vierge in me tel le quelle e tait bel le et mal gre

crescendo
stringendo ma poco - - a - - poco
cres molto *Rall* *Tempo 1°*
 moi devant el le minci nant je lui di sais je lui di sais bel an ge

cres molto
ppp *Ped* *Orchestra*

Rei ne Rei ne des amours beauté
ppp
 du ciel je t'ai merai tou-jours

Ped *cres*

Suite des Huguenots N° 2

voies (Avec transport) *(diminuendo)*

tou-jours tou-jours tou-jours toujours je t'ai-merai toujours o Rei ne des amours je

suivez le chant

(cadence) *voies*

veux t'ai-mer t'ai-mer toujours

2^e Couplet
1^{er} Mouv^t

en (très doux) m'é cou lant un

(Alto) *1^{er} Mouv^t*

p

doux sou-ri- re tra- hit le

f trou- ble *pp* tra hit le trou- ble de son cœur

(*doux*) et dans ses yeux j'ai su li- re le pré- sage de mon bon

stringendo - *cres* - ma- poco (*piu cres*) a *molto cres*

heur a mant fi- de- le flamme nou- vel- le bru- le mon

stringendo - *ma- poco* (*piu cres*) a

poco *Riall*

cœur flamme éternelle me brûle en cor et je me dis et je me dis *bel*

molto cres

poco *Tempo 1^o*

(très doux) an ce Rei ne Rei ne des amours beauté du

ppp (Orchestre) *Ped* *Ped*

(avec transport)

Ciel je t'ai me rai toujours *cres* toujours toujours toujours toujours je

p

din 3 3 3 3

t'ai me rai toujours 6 Rei ne des amours toujours je t'ai me je

suivre le chant

cadence

Presser pp Rall.

Presser

ai - - - metou - - jours tou - -

(Alto)

Presser pp Rall.

Or

f

jours

3

3

3



LES CHAPERONS BLANCS

Musique de D.F.E. AUBER

Couplets Chantés par M^r CHOLLET

Allegro

PIANO

p

p

Le plaisir n'a qu'un jour versez nous ce bon vin

p

et buvons aujourd'hui sans penser à demain ce doux jus de la treille par sa couleur vermeille a misue

nous conseille que plaisir et gai refrain fiers conquérants que le duc de Bourgo gne le ve le

bras sur mes é tats ji raichez lui ce traitre sans ver go gne non rava ger mais

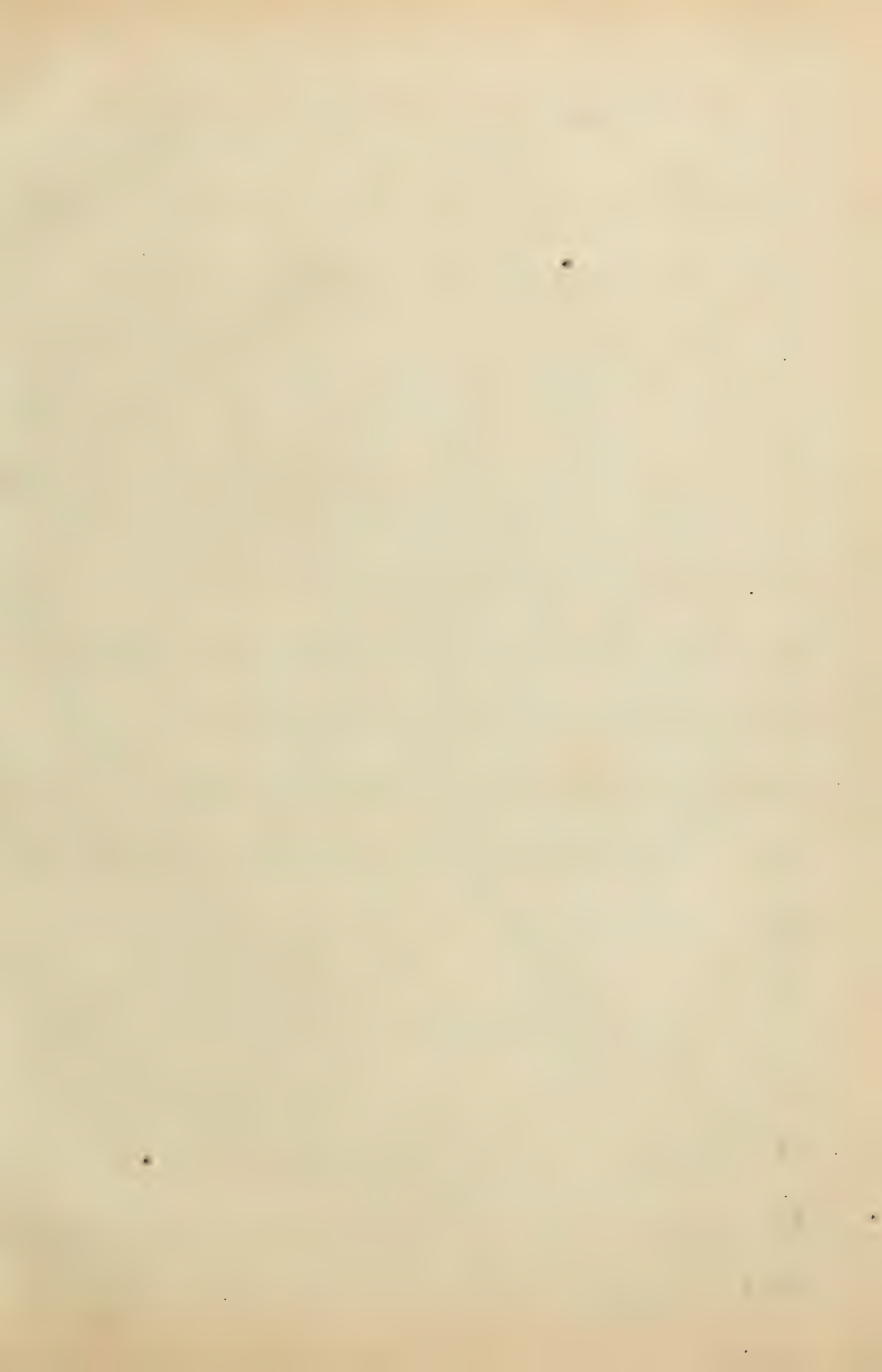
veu dan ger ce jus di vin du Bour geu gnou oui

le plaisir n'a qu'un jour versez nous ce bon vin et buvons aujourd'hui sans penser à de main

ah pour moi quel les de - li - - - - ces que le vin et

les a mours ah pour moi quel les de li ces
 que le vin et les a mours que le vin et les a mours que le
 vin et les a mours et les a mours

Les a mours n'ont qu'un jour et les fleurs qu'un matin cueillons les aujourd'hui sans penser à demain de peur d'un di de le
 a mis la tescommelle aujourd'hui quittez cel le qui vous quitterait demain preux chevaliers sait il en tens de guerre
 sil doit revoir son vieux manoir sait on jamais combien sur cet te ter re on doit rester et sans comp
 ter pre non toujours plai sirs a mours oui oui les a mours n'ont qu'un jour et les fleurs qu'un matin cueillons les
 aujourd'hui sans penser à demain jour de joie et de de li ce chantons le vin les a mours jour de
 joie et de de li ce chantons le vin les a mours chantons le vin les a mours chantons le vin les a mours le vin les a mours



LA CROIX D'HONNEUR

Paroles d'Emile ZARATEAU
Musique d'Edouard BRUGUIERE

Maestoso

CHANT

Oh ne pleurez pas da vau ta ge ma mè re c'est trop mal tris

GUITARE

PIANO

ter lais sez moi da moins le cou ra ge qu'il faut a voir pour vous quit ter

peut être un jour sur ma poi tri ne la croix des bra ves bril le ra pri

ez pri ez Dieu me pro te ge ra al lons ne so yez plus cha gri

The musical score is written for three instruments: voice (CHANT), guitar (GUITARE), and piano (PIANO). The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in French. The score is divided into systems, each containing staves for the three instruments. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features a prominent left-hand accompaniment with chords and moving lines. The guitar part provides harmonic support with chords and some melodic lines. The vocal part is a single melodic line with lyrics.

ne me re-vo tre fils vo tre fils re vien dra al lous ne soyez plus de gri ne me re

vo tre fils re vien dra

Presser le Mors!

Long-temps a press-couvert de gloi re un sol dat blessé mais vain queu-re eut au champ de la vic-toi-re l'o

toi le si-gne de l'hon-neur mais son dain à dou-leur à me-re va-vant ap-pa

cher sou-tre pas a ses a-mis il dit he-las por-tez cet te croix à ma me-re son

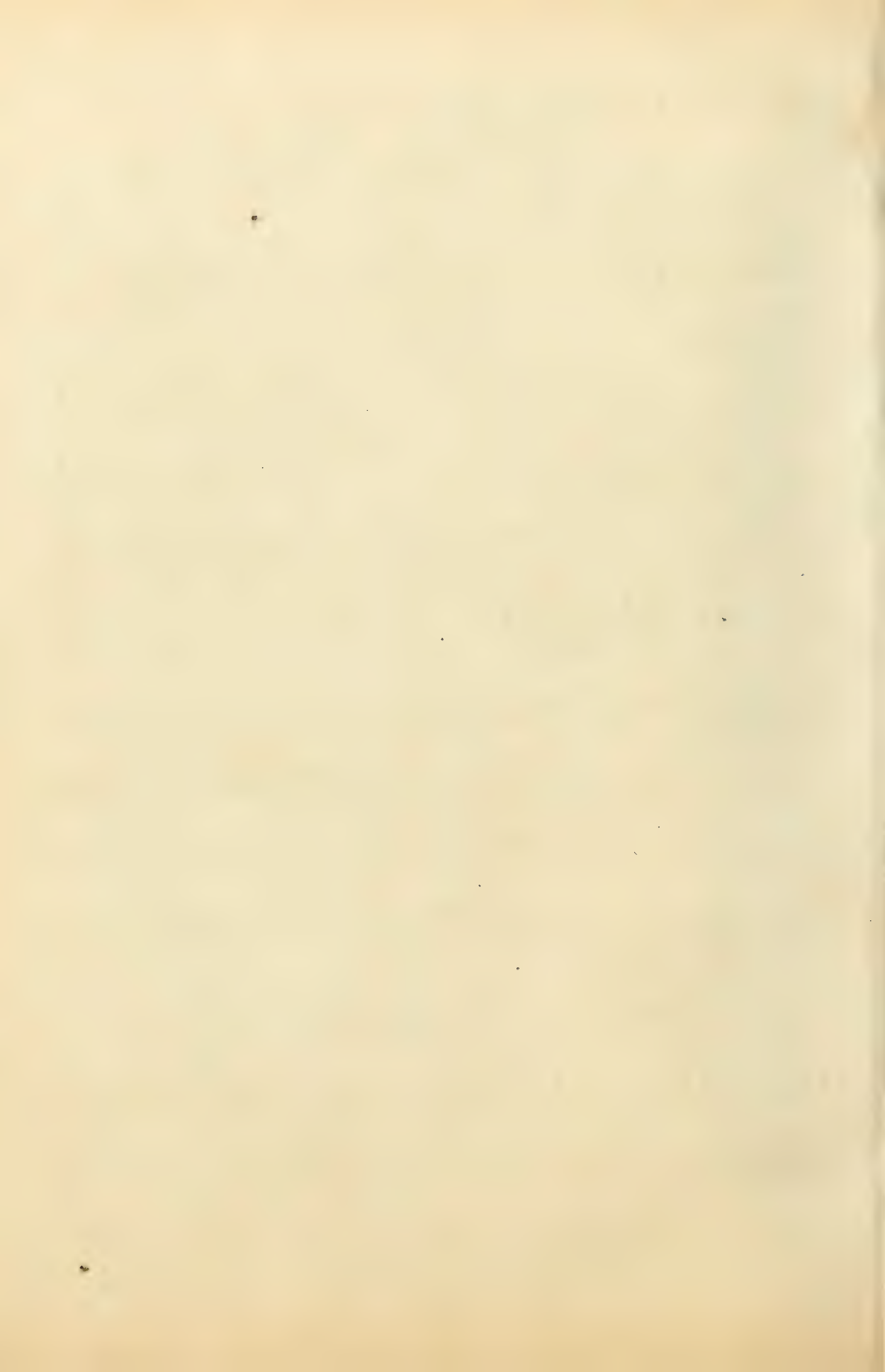
fils son fils ne la-re-ver-ra pas por-tez cet te croix à ma me-re son fils ne la-re-ver-ra pas

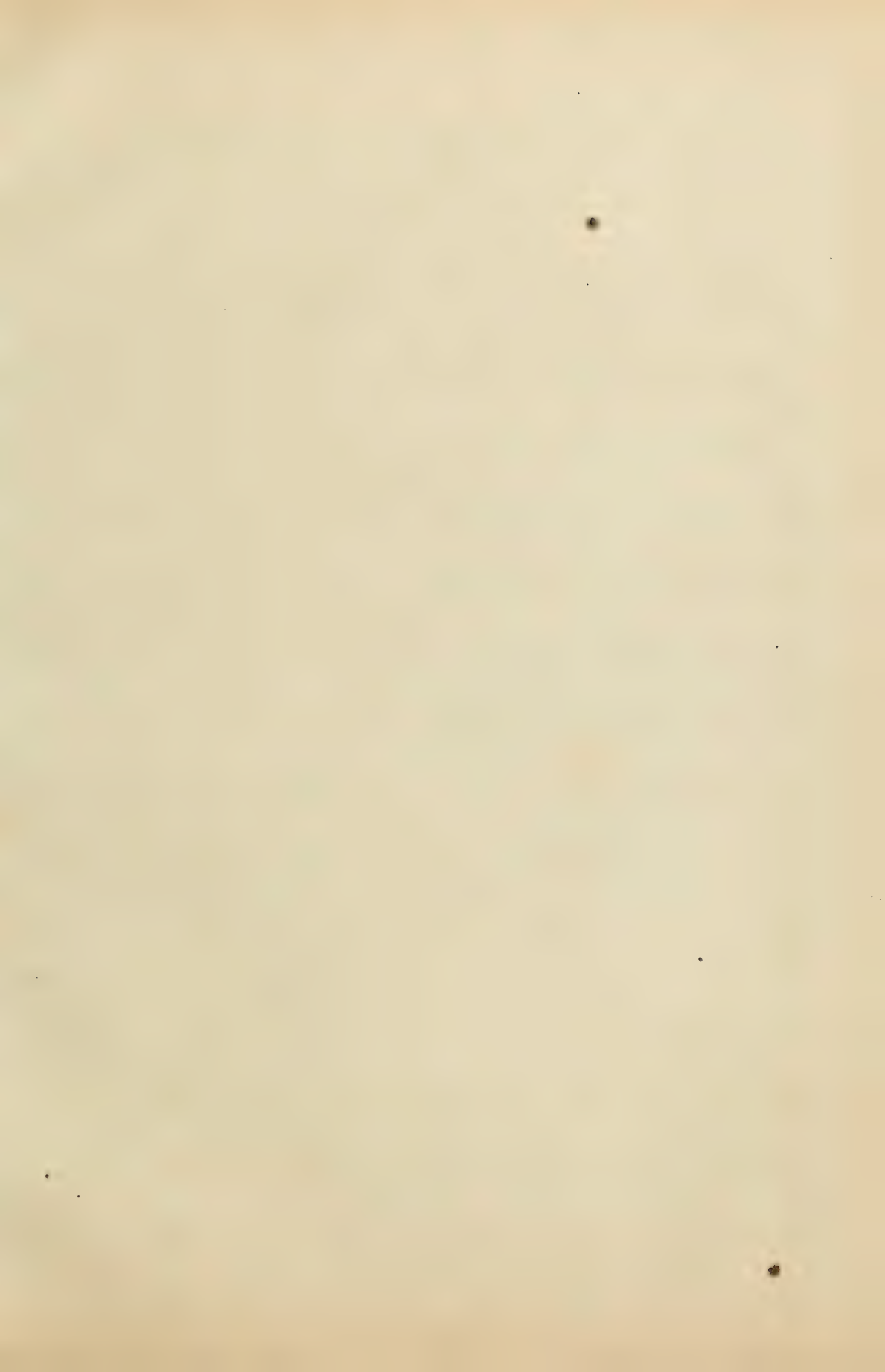
L'un d'eux ac-complis sa pri-è-re oh com-mu-a lors son cœur bat-tit quand il fut pres de la chan

me-re dou-leur le pau-vre sol-dat par-tit en trem-blant il frappe à la por-te u-ne femme aux

traits a-mai-gris se pré-sen-te et jet-te des cris elle a-vu la croix qu'on rap-por-te et

meurt en s'é-criant «mon fils, mon fils elle a-vu la croix qu'on rap-por-te et meurt en rap-pellant son fils»





LE RÈVEILL D'UN BEAU JOUR

Sérénade a quatre voix avec Solo

Paroles de *BETOURNÉ*

Musique de *L. A. RAOUX*

a son ami Jules DENEVE

Allegro Moderato a son ami Jules DENEFFE

GUITARE

PIANO

Soprano

Contralto

Tenor

Basse

Ve-nez donc pour fê-ter le re-veil d'un beau jour ô mes jeunes com-pa-gnes le

soleil du printemps est en-fin de re-tour au som-met de nos vertes montagnes au som-met de nos

so-leil du printemps est en-fin de re-tour au som-met de nos vertes montagnes au som-met de nos

soleil du printemps est en-fin de re-tour au som-met de nos vertes montagnes au som-met de nos

soleil du printemps est en-fin de re-tour au som-met de nos vertes monta-gnes au som-met de nos

vertes montagnes hiod le di hiod le di a u o

vertes montagnes hiod le di hiod le di a u o

vertes montagnes hiod le di hiod le di a u o

vertes monta-gnes hiod le di hiod le di a u o

Guitare

Piano

1^{er} Couplet

le ruisseau qui bondit fait retentir en son cours des jasmins et des roses et ces fleurs pour orner nos modestes tours sous nos pas à l'envi sont é-clo- ses sous nos pas à l'en- vi sont é-clo- ses

2

Tout nous rit le ciel pur et les tendres éphirs
 Impregnés des parfums de la plaine
 Il nous fait en ce jour d'abandon de plaisirs
 Oublier le travail et la peine
 Venez cet

3

Avant nous verra-t-on les enfans des cités
 Accourir sur nos vertes fougères
 Hatons nous d'animer ces vallons enchante
 Par nos chants et nos danses légères
 Venez cet





LE JEUNE MALADE

ROMANCE

Paroles de MILLEVOYE

Musique de Léopold GODINEAU

Aud^{te} con expression à M^{lle} V. CARION

GUITARE

PIANO

f *p*

fin *p*

dim *p*

dolce

cres

p *f*

Dans la so li ta re bour ga - de ré-vant à ses maux la -
ment lan guis-sait un je u ne ma la - de d'un long mal qui va con-sumant il di-
sait gens de la chan mière voici l'heure de la pri-ère et les lin-te-mens du beif





LAURETTE

BALLADE

Paroles de T. WILANS

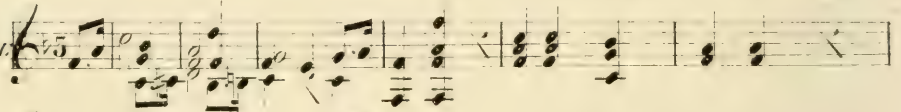
Musique de CH. LIS

Andante Simplee

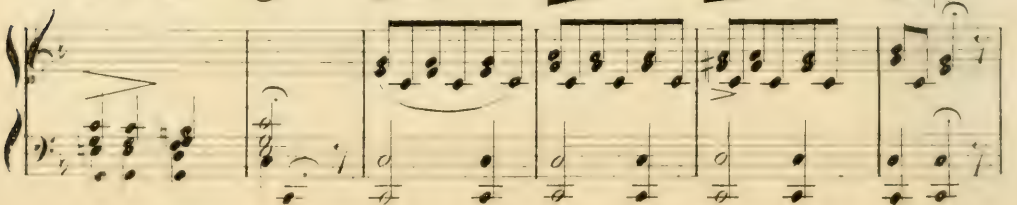
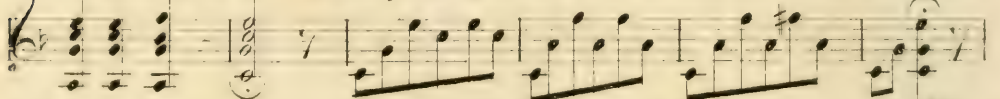
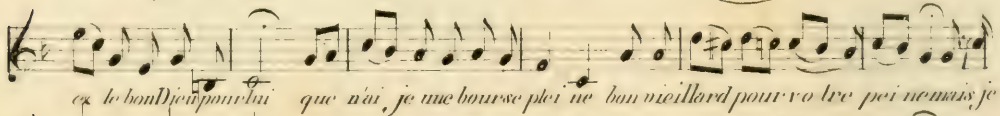
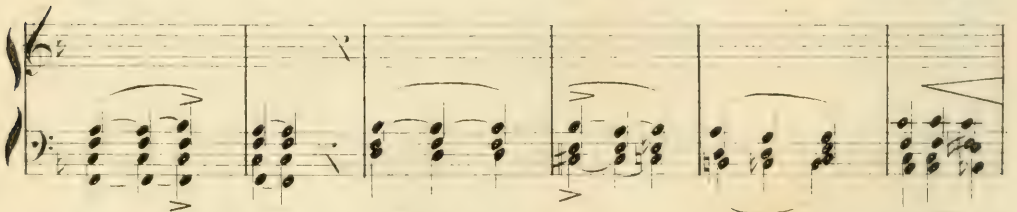
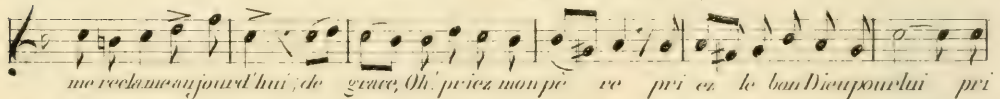
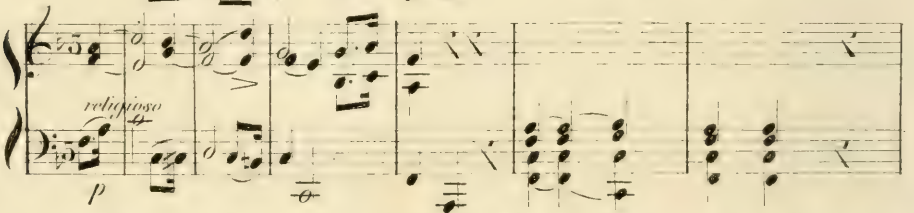
CHANT



GUITARE



PIANO



trancement
ritard
col voce *ritard*
a piacere

nai pour tout le sor et la tremblante Laurette au pieux anachoro
 re-le présentait u-ne croix d'or. présentait u-ne croix d'or

2

Votre vieux père, ô ma fille !
 Au lit malade et souffrant ;
 Dans les bras de sa famille
 Serait-il donc expirant ? (bis)
 Prions... de Dieu la clemence
 Est inépuisable, immense ;
 Il peut vous le rendre encor !!!
 Et les yeux baissés, Laurette
 Au pieux anachorète
 Ne donnait point sa croix d'or !

5

Mais non ! c'est peut être un frère
 Qui, délaissant son berceau,
 Passe des bras d'une mère
 Au lit glacé du tombeau. (bis)
 C'est la frileuse hirondelle
 Qui nous quitte à tire-d'aile,
 Quand mugit le vent du nord
 Et les yeux baissés Laurette
 Au pieux anachorète
 Ne donnait point sa croix d'or !

4

Ciel ! le clairon des alarmes
 Dans nos champs a retenti
 Suivi de ses hommes d'armes
 Le duc Montfort est parti !. (bis)
 Peut être de ce village

Emmène-t-il quelque page,
 Et vous craignez que la mort !!!
 Et, pâle à ces mots, Laurette
 Aux mains de l'anachorète
 Laisse tomber sa croix d'or !

LE SOUVENIR

Mélodie à deux Voix

Paroles de M^r MERLIV

Musique de A VOGEL

Accomp^t de Guitare par P. DEFASSIGNIÈS*Andantino*

GUITARE

PIANO

p *cres* *f* *cres* *ff*

ritard

lar mes *comme j'ai jamais à lors* *j'ai meen core j'ai meen core au jour d'hui*

lar mes *comme j'ai jamais à lors* *j'ai meen co re j'ai meen core au jour d'hui*

ritard *cres* *Retenez* *Tempo 1^{mo}*

The musical score is written for guitar and piano. The guitar part is in the upper staves, and the piano part is in the lower staves. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p*, *cres*, *f*, *cres*, and *ff*. There are also markings for *ritard* (ritardando) and *Tempo 1^{mo}* (Allegretto). The lyrics are in French and are written below the piano part.

les plaisirs les beaux jours pour moi n'ont plus de charmes

les plaisirs les beaux jours s'en vont n'ont plus de charmes

un souvenir cruel *inextinguible*

lui les plaisirs les beaux jours *les beaux jours pour moi n'ont plus de charmes*

les plaisirs les beaux jours pour moi pour

Ritard *Tempo 1^{mo}*

Ritard *Tempo 1^{mo}*

Ritard

Ritard *Animez Toujours cres. ff* *Ritard*

mes n'ont plus de charmes un souve nir cruel m'attache en co-re à lui en co-re à

moi n'ont plus de charmes un souve nir cruel m'attache en co-re à lui en co-re à

Ritard *Animez Toujours cres. ff* *Ritard pp*

lui un souve nir cru el m'attache en co-re à lui un souve nir cruel m'attache en co-re à

lui un souve nir cru el m'attache en co-re à lui un souve nir cruel m'attache en co-re à

ff *ff* *Retenez*

lui il m'ai-mait il m'ai-mait et pour

lui *Allegro* *Retenez*

All.^o *p* *p*

tant on dit que l'inconstan- - - - - ce à ma fi de-li-té pour toujours pour tou-

que l'inconstance pour tou

Piu lento

jours l'a-ra-vi a-mour rends-le té-moin de ma lon-gue-souf-

jours l'a-ra-vi a-mour rends-le té-moin de ma lon-gue-souf-

Ritard *Piu lento*

p *pp* *Tempo 1^{re}*

fran-ce ou dis-moi si mon cœur doit en-co-re ê-tre à lui si mon

fran-ce ou dis-moi si mon cœur doit en-co-re ê-tre à lui

Tempo 1^{re}

Animez
 doit en-co-re è-tre à lui a-mour rends-le le moins de malongue souffrance ou dis
 a-mour rends-le le moins de malongue souffrance
Animez un peu
 moi si mon cœur doit en-co-re è-tre à lui ou dis moi si mon cœur doit en-
 ou dis moi si mon cœur doit en-co-re è-tre à lui ou dis moi si mon cœur d'en-
 re-tenez un peu suivez la voix
Andantino
 co-re è-tre à lui plus qu'à moi s'il est vrai qu'il est au- tre lui fut chère à son pen
 co-re è-tre à lui plus qu'à moi s'il est vrai qu'il est au tre lui fut chère à son pen
Andantino
 plus qu'à moi s'il est vrai qu'il est au tre lui fut chère à son pen

Ritard *ritard* *Tempo 1^{mo}*

chant mon cœur cesse d'être cessé d'être assés - vi *ff* Puisse l'ingrat un jour à

chant mon cœur cesse d'être cessé d'être assés - vi Puisse l'in grat puis se l'in

Ritard *Tempo 1^{mo}* *ff*

retenez un peu

ff cel le qu'il pré - fé - re don - ner autant de pleurs que j'en versai pour

grat à cel le qu'il pré fé re don - ner tant de pleurs que j'en versai pour lui

pp *p* *p* *p*

lui puisse l'ingrat à cel le qu'il pré fé - re don - ner autant de pleurs que j'en versai pour lui

à cel le qu'il pré fé - re de pleurs que j'en versai pour lui

POURQUOI N'AS-TU RIEN DIT?

ROMANCE

Paroles de M^{re} F

Aud^{te} con expression Musique de B. FURCOYER à M^{lle} Amélie MARLY

CHANT

Capo Falso à la 2^e Case

GUITARE

PIANO

O toi que je nommais mon frè re, toi

qui qui das mes premiers pas pour qui donc cet affreux mystère? mais tu ne réponds

suivre ta voie

pas... mais tu ne réponds pas... A-mi que ta joue est bru-lan-te tu

semble ton corps seroit dit... tu souffres d'un feu veard en-to tu

pp *lento* *1^{er} Tempo* *cres.* *tremolo* *avec delire*

souffras du veuve arden te pourquoi n'as tu rien dit? pourquoi n'as tu rien

dit pourquoi n'as tu rien dit?

pour finir

suivre la voix

2.
 A moi, ta sœur ta bonne amie
 Cacher tes pleurs et ton secret.
 C'est mal pourquoi cette folie
 Edmond! que t'ai je fait?
 Pour toi, je fus donc bien méchante!
 Que vois je... ton cœur s'attendrit
 Pardonne... je suis repentante
 Pourquoi n'as tu rien dit?

5.
 A l'époux du choix de ma mère
 Je me marie, Edmond! demain...
 O ciel! tu pâliss... mon bon frère
 Serait-ce cet hymen?
 Il te déplaît... mon cœur de femme
 Comprend ce changement subit...
 Tu m'aimas... ouvre moi ton âme
 Pourquoi n'as tu rien dit?

4.
 Tes yeux se rougissent de larmes
 Et portent le trouble en mon cœur.
 Ah! pour moi ces pleurs ont des charmes
 Qui font croire au bonheur...
 L'amitié de sœur t'était douce
 Mais un autre amour t'a séduit
 Je t'aime... embrasse ton épouse
 Pourtant tu n'as rien dit !!!



LES RIVES DE L'ÉBRO

Nocturne à deux Voix

Paroles de M^{re} CREVEL de CHARLEMAGNE

Musique de T. LABARRE

All^{mo} Mouvt de bolero

SOPRANO
Par-tous la nuit s'a-van-ce Par-tous la nuit s'a-van-ce, j'en tends le bo-lé

TENORE
Par-tous la nuit s'a-van-ce, Par-tous la nuit s'a-van-ce

GUITARE

PIANO

cris
ro j'en tends le bo-lé ro cou rons vite à la dan se cou rons vite à la
cris
j'en tends le bo-lé ro j'en tends le bo-lé ro cou rons vite à la dan se cou rons vite à la

p
dan sur les bords de l'E bro sur les bords de l'E bro cou rons au bo lé
p
dan se sur les bords de l'E bro sur les bords de l'E bro

f

Rall

-ro cou-rons au bo-lé-ro, cou-rons au bo-lé-ro

rall

cou-rons au bo-lé-ro cou-rons au bo-lé-ro

8^a *loco* *à tempo* *col voce*

ff *8^a*

1^{er} Couplet

Dé-jà sous le feuill la ge des o rangers en fleur la bri-se du ri-ra ge ex ha le sa fia-

Dé-jà sous le feuill la ge des o rangers en fleur la bri-se du ri-ra ge ex ha le sa fia-

loco fin *p*

cheur les tendres mando-lines et les voix ar-gen-tines s'élèvent aux accents

cheur les tendres mando-lines et les voix ar-gen-tines s'élèvent aux accents

des heu reux ca ta laus les ten dres mau do li nes et les voix ar genti nes s'u

nis sent aux ac cens des heu reux ca ta laus al lons par lons par

leggiero

2

Quelle bonheur quelle joie
 Quels suaves concerts !
 Les écharpes de soie
 S'agitent dans les airs !
 Les brillantes résilles
 Et les noirs mantilles } *bis*
 Allument les desirs
 Font naître des soupirs
 Allons parlons ! parlons & &

5

Ah quittons la montagne
 On n'attend plus que nous ,
 Dans la verte campagne
 Volons au rendez vous !
 Une douce harmonie
 Au plaisir nous convie , } *bis*
 Profitons des beaux jours ,
 C'est le tems des amours
 Parlons & &

ELLE DORT!

ROMANCE

Paroles de M^{re} E. DARDONVILLE.

Musique de F. MASINI.

Accomp^{te} de Guitare par P. DE FASSIGNIES

Andantino placido

CHANT *con portamento*

GUITARE

PIANO

Si l'enée elle s'est endor

lento a piacere

mi

Ritenuito *Rall* *Cres*

mie chan tons moins fort si len ce elle est si belle mona

suivez

Ritenuito *sotto voce rall*

mie elle est si bel le quand el le dort si len

mi *suivez* *p con dolcezza* *Ritenuito*

1^{er} Couplet

pp *Lento sotto voce*

ce si len ce et le dort. Sàtètedangeest incli

Rall poco a poco *morendo piacere* *pp Lento*

Rinforzando

ricé comme la fleur au vent du soir et sa paupière est en hai

Ritenu *Rall*

ne e sur le velours de son œil noir sur le velours de son œil noir

cres *sp col canto* *sui ez*

2

5

Et sur sa lèvre si vermeille
On attend un souffle léger
Et sur ce front blanc qui sommeille
On voit les amours voltiger (bis)
Silence &c.

Je veillerai d'ors ma Zélie
Mais le doux réveil arrive
Que ton regard me remercie,
Du bonheur que tu m'as donné, (bis)
Silence &c.

ÉVEILLE TOI

CHLOUVNETTE

Paroles de M^r E. BARATEAU

Musique de F. MASLY

Allegretto

GUITARE

PIANO

8^a

ritace

loco

rit.

ritenuto *con amore*

loirde puis long temps loirde se do re ah vois tu moi pen sant à toi

a piacere *dolce*

cres. *Rall.*

non non ja moi, ja moi, l'air re re ne se re - veille qu'après moi e - veille toi

cres. *p* *suivez* *lento* *pp*

Rallentando Molto **1^{er} Couplet** *staccato*

cresc. *dimin.* *fin* *cresc.* *dimin.*

pp *f* *dimin.*

Li ne et le murmure des ro seaux que dou ce ment la brise in cli

cresc. *dimin.*

Dolce mente *Ritard* *a l'acere*

ne oh ma Na net le e veille toi e veille toi

2

Nous irons au pré verdoyant
 Voir les marguerites nouvelles,
 Et les papillons déployant
 Leurs ailes d'or leurs blanches ailes
 Oh ma Nanette, éveille-toi éveille-toi.

5

Nous irons cueillir à la fois
 La violette parfumée,
 La fraise aux tiges des bois,
 Qui se trahit tout embaumée...
 Oh ma Nanette éveille-toi éveille-toi.



LA MARGUERITE EFFEUILLÉE

ou

L'ORACLE DES CHAMPS

Musique de Léon DE BURBURE

GUITARE

PIANO

riten

Blanc fleur de la prairie viens m'ap prendre mon destin au nonc à mon

p

ame at-ten dri - e ou mon bonheur ou mon chagrin re-ponds moi

Dolce

Dolce

re-ponds moi sim ple margue ri

poco fz

poco f

le Li o nel quand il me quit le par ta ge t il

mon en-mi? non je ne sais oui non oui

ritin a tempo

pp

f mf

2

Blanche fleur de la prairie,
 Son cœur est-il bien à moi?
 Suis-je sa meilleure amie?
 Puis-je compter sur sa foi?
 Réponds-moi, fidèle oracle
 A son retour quel obstacle?
 Le reverrai-je aujourd'hui?
 Non, je ne sais... oui... non... oui.

5

Chaque feuille, o fleur mignonne
 Dont ma languissante main
 Prive ta frêle couronne
 Trouble mon cœur incertain
 Réponds-moi savante fleurlette,
 Ne songe-t-il qu'à Laurette
 Moi qui ne songe qu'à lui
 Non, je ne sais... oui... non... oui.

GULIELMO??

SOUVENIR DE VENISE

Paroles de M^{lle} A. MOTTE

Musique de Leon DEBURCURE

Allegretto *à M^{lle} A. MARIN*

PLANO *mf*

Quand la fièle gon-do le Guliel mo Glisse le long du mo le Guliel

p

mo sur le ri-vage as si se jai-ne à la re gar der au souf-fle de la bri-se

p *cres*

don-ner-ai-je à por-ter et dans mon trou-ble ex-tre-me je me dis qu'il est beau! Gulielmo

ritard

un peu plus vite

Gutielmo servirait ce que je t'ai me noble enfant du Li do

mf

mf

Tempo 1^o

rait ce que je t'ai me noble enfant du Li do Gu-liel mo Gu-liel

p

mo

Gu-liel

mo

An temple, à la Madone
Gutielmo
Si j'offre une couronne,
Gutielmo
C'est toi qu'en ma prière
Je nomme en rougissant,
Hélas, avant ma mère
Que j'aime bien pourtant !
Parfois je cherche même
Ton nom sur un tombeau !
Gutielmo !
Servirait ce que je t'aime
Noble enfant du Lido. (bis)
Gutielmo !
Gutielmo !

Toujours à ma pensée
Gutielmo !
Laitienne est enlacée
Gutielmo !
Je ris de la tempête
Quand la barque est au port
Je hais la fille-rette
Qui monte sur ton bord.
Pour moi le bien suprême
C'est toi, mon Gutielmo !
Gutielmo !
Je t'aime... Oui, je t'aime (bis)
Noble enfant du Lido. (bis)
Gutielmo !
Gutielmo !

LE POSTILLON DE LONJUMEAU

Musique de A ADAM

Romance chantée par M^r CHOLLET

Larghetto

GUITARE

PIANO

Chappelou

As sis aupied d'un hê tre lon me voit tous les jours sur ma flûte champêtre sou-

Allegro

pi rer mes a-mours viens viens ô ma tourte rel le

Ritard

viens viens viens ô ma tourterel le pourquoi fuis-tu ton jours

suivez *ral* *ral*

Retenu

ton tourterel t'appel le pourquoi fuis-tu ton jours ton tour le reau t'ap

Larghetto

pel le pourquoi fuis-tu ton jours fuis-tu ton jours

2^e C

En vain dans la prairie tous les matins j'ai cours ah de ma tristesse

viens il faut braver le cours viens viens ô ma tourterel le

viens viens viens ô ma tourterel le pourquoi fuis-tu ton jours ton tourterel t'appel

pel le pourquoi fuis-tu ton jours ton tourterel t'appel

le pourquoi fuis-tu ton jours ton jours

LE MAUVAIS ŒIL

Paroles de M. E. SCRIBE et G. LEMOINE

Musique de M^{lle} Loïsa PUGET

Cavatine chantée par M^{me} DAMOREAU-CINTY

GUITARE

PIANO

pp *cres.* *f* *p*

Qui me di-ra pour quoi mon cœur sou-pi-re dou-vient l'en-mi, qui

cou-se mes dou-leurs, he-las! he-las! je veux en vain sou-ri-re,

et mal-gré moi je sens cou-ler mes pleurs

col canto *à Tempo* *p* *pp*

las! qui peut me di-re le mal si doux qui cau-se mesdou-leurs

cres *pp*

ah! ah! qui me di-ra ce que j'ai là!

pp

ce que j'ai là!

colcanto

1^{re} 2^d

2^e C. j'es-ai en vain pour calmer ma souff'rance nos chants si doux si

doux qu'ils vont au cœur ils ont ber-cé les jours de mon en-fan-ce ils ont sou-
ad libitum *a Tempo* *din pp* *cres*

vent en dor-mi-ma dou-leur les chants de mon en-fan-ce ne peu-vent
elle essaye de chanter

rien rien pour que-ri-son cœur ah ah

mal-gré ce-la c'est tou-jours là



LE LUTHIER DE VIENNE

Musique d'Hippolyte MONPOU

Couplets chantés par M^{me} DAMOREAU-CINTI

Allegretto

GUITARE

PLANO

ff p ff pp

Bathilde

Gracieux et Coquet

Pour un a--mant

ma chère enfant tant de tourment quel le lo li e a les beaux jours

a les a mouris je ne veux pas porter en vi e car enfant d'amants dieu me

ci je res-pecte le bien d'autrui et gaiement i ci je ré-pè-te ma vieille chanson net

te fillette au printemps l'ais-les a-mais vol-ti-ger sans crain-tes les pleurs et

les plain-tes ter-mis-sent les yeux ris d'un a-moureux qui le lui-te quit-te car l'a-mour bien

vi-te t'en-ra-mie-ne deux car l'a-mour bien vi-te t'en-ra-mie-ne deux

Si par malheur
Quelque trompeur
Trahit mon cœur
Point de colère
Loin de pleurer
De murmurer

2
Moi, je me dis:
Qu'y puis-je faire?
Un homme nous trompe aujourd'hui
Sur d'autres nous geignons nous de lui
Et gaiement encore je ré-pète
Ma vieille chansonnette

TOUT POUR TOI!

ROMANCE

Dédiée à M^{me} CINTI D'AMOREAU

Musique de M^{lle} Loïsa PUGET

All^{mo} Grazioso

GUITARE

PELNO

F

cres

dim

de ne de-si-re la for-tu-ne que pour pou-voir mieux le che-

Ped

cres

F

p

p

cres

dim

très doux

animez

rir de ses la veux je n'en veux qu'une le bonheur de te les of-frir ah! si je pou-rais d'a-va-

Ped

cres

F

dim

pp *Grazioso*

très doux

la ge si le monde était sous ma loi j'au-rais bien tôt j'au-rais bien

dim rall pp à Tempo avec ardeur

tout l'ait le par ta ge rien pour moi tout pour toi tout pour

cres F

toi' rien pour moi tout pour toi tout pour toi

dim

2^e C F cres dim très doux

de suis ja l'oux de la ten dresse de la co lonne et de tes fleurs, je suis ja

cres dim très doux

l'oux d'une ca resse de ton sourire et de tes pleurs je le suis de tout ce qui t'ai me et

de l'onneur si je t'ai roi moi je di rais moi je di rais à la seigneurie

rall à Tempo F

me rien pour toi tout pour moi tout pour moi rien pour toi tout pour moi tout pour moi

5^e C F cres dim très doux

Si Dieu te donne à ma prie re gloire et bonheur je n'aurai rien non

cres dim très doux

rien à desirer sur terre car ton bonheur sera le mien mais si par un destin contrai re lo

p Groceur dim rall

rageait fondre sur toi à -- lors je veux à -- lors je veux la part d'un fre re

à Tempo F

tout pour moi rien pour toi rien pour toi tout pour moi rien pour toi rien pour toi

DIS MOI: JE T'AIME?..

ROMANCE

Paroles de Gustave LEHOLNE

Musique de Loïsa PUGET

Gravioso

GUITARE

PIANO

*Ped**très doux*

Dis seule ment dis moi je t'aime et pour tou jours je suis à toi mais je

*Ped**cres**dim*

veux de la bou che me me ce mot qui ménage la foi ce

mot qui ménage la foi

*colanto**fin*

Fort *très doux*

Pour ce mot je donne ma vi---e pour ce mot je donne mon cœur et mon sort est digne de ta

Rall *dim* *in Tempo* *très doux*

vie et mon amour est du bon heur et mon amour est du bon heur dis seule ment dis seule

colanto *in tempo* *pp*

Tres bas

2^e C Le mot que votre amour desiré, ce mot s'il sortait de mon cœur, à vo tre

Rall

cœur peut il suffi re? m'aimerez vous comme u---ne sœur m'aimerez vous comme u-ne

Dim

sœur dis seule ment dis moi je t'ai mes ser pour renoncer à toi... mais je

veux de ta bouche m'---me ce mot qui m'engage ta foi ce mot qui m'engage ta foi.

Avec force *Très doux*

3^e C E-coute et vois si tu m'es chère, je jure et j'ai rai ce pœu voir de l'a do

Rall.

rera ver mystère de l'adorer mais sans es-poir de l'adorer mais sans es-

poir et maintenant dis moi je t'ai-me car si t'ai-mer est tout mon cœur je te pre

fort

ferai à mon cœur même et ton ré pos à mon bonheur et ton repos et ton repos à mon bon heur

CELUI QUE J'AIME

BOLERO

Paroles et Musique d'Emilien PACINI

All^{to} leggiero

CHANT

Ce-lui que j'ai - - - me d'amour ex-trê - - - me est le plus

GUITARE

PIANO

f
beaux seigneurs. Andalous je le préle - reau Roilui même quand il sou - pi - ré a mes ge

ff *ff* *pp* *Fin*
nous a mes ge nous a mes ge nous

f
Ma-aid na pas meilleure la-me

pour venger l'honneur d'une fiancée le plus ga-lant le plus ga-lant est le plus va-leu

dolce rall

-veux nul de sa voir n'a les doux char-mes, aus si je sens couler mes lar-mes en é coulant ses re-trai-ns

vibrato ff dolce pp

a mon vœux a mon vœux ah! ce lui que

2.

Dans le Prado les jeunes filles,
Le front voilé sous leurs mantilles,
Cherchent le soir (bis) un regard des yeux

Mais moi, je sais quelle est sa Reine ;
Ses éventails sont fort en peine,
Et leur dépit rend mon cœur tout joyeux

3^e C.

Tarrador jeure et sa perbe Quand le tour ambondit sur l'herbe à

tai ta palme à tai ta palme et l'honneur du tournoi mes couleurs brisent son é

charpe c'est moi qu'il chante sur sa harpe à moi sa gloire et sa con-que-ta moi

à moi ah! le lui que

CHANT D'EXIL

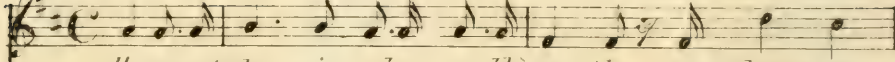
AUX POLONAIS

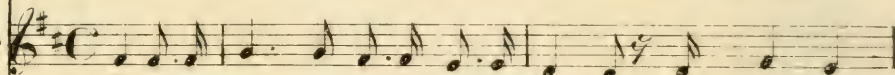
HYMNE A 4 VOIX


Paroles de F. C. DE MEYRIEUX

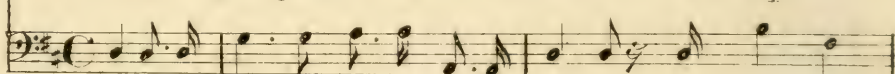
Musique de L. A. RAOUX


Maestoso


1^{re} Tenor  Ils ne sont plus paix à leur no ble cen-dre aux champs na

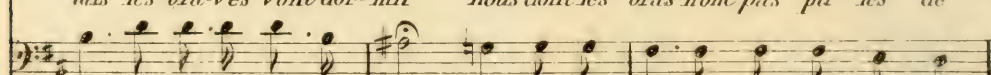
2^e Tenor  Ils ne sont plus paix à leur no ble cen dre aux champs na

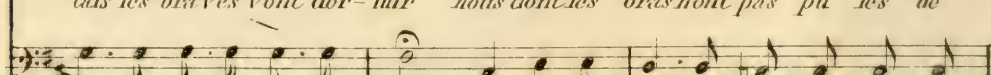
1^{re} Basse  Ils ne sont plus paix à leur no-ble cen-dre aux champs na


2^e Basse  Ils ne sont plus paix a leur no-ble cen-dre aux champs na


 tals les bra-ves vont dor-mir nous dont les bras n'ont pas pu les de


 tals les bra-ves vont dor-mir nous dont les bras n'ont pas pu les de

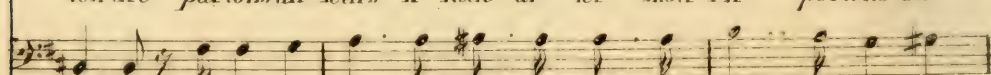
 tals les braves vont dor-mir nous dont les bras n'ont pas pu les de

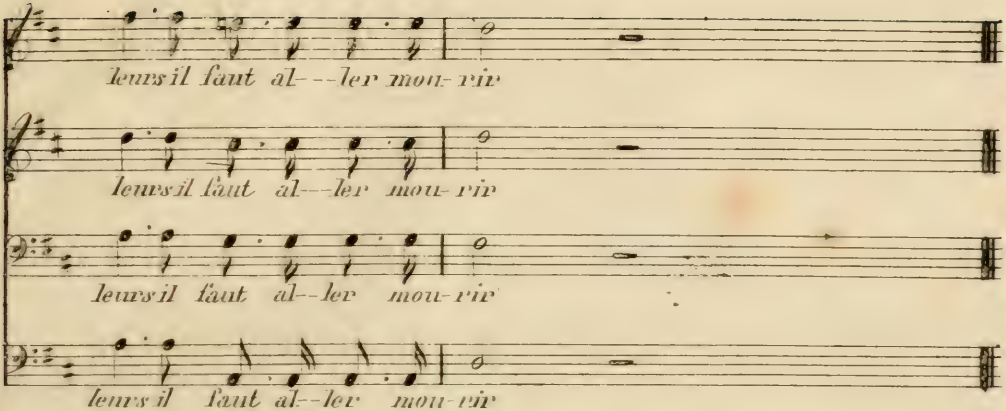
 tals les braves vont dor-mir nous dont les bras n'ont pas pu les de

 fen dre , par-tons ail-leurs, il faut al-ler mou-rir par-tons ail

 fen dre par-tons ail-leurs il faut al-ler mou-rir par-tons ail

 fen dre par-tons ail-leurs il faut al-ler mou-rir par-tons ail

 fen dre par-tons ail-leurs il faut al-ler mou-rir par-tons ail



leurs il faut al--ler mou-rir

leurs il faut al--ler mou-rir

leurs il faut al--ler mou-rir

leurs il faut al--ler mou-rir

2

Courage, amis, la terre hospitalière,

Est honorable au proscrit vertueux !

On peut aimer, sur la rive étrangère,

On peut y vivre, on peut y vivre heureux. (bis)

5

Peut être un jour, des destins plus prospères

A nos enfants rendront ces bords cheris ;

Mais nous partons !... tous les hommes sont frères,

Notre malheur trouvera des amis. (bis)

4

Nous n'avons pas perdu toute espérance,

Partons, partons, il nous reste une sœur !..

A ses foyers, bientôt la noble France

Va recevoir le peuple voyageur. (bis)

3002 4

M
1726
J67
année 3

Journal de chant

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
